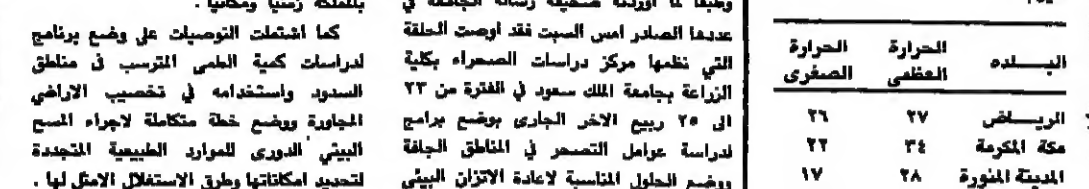


● طقس غائم إلى غائم جزئي على المرتفعات الغربية والجنوبية الغربية والفرصة هبات بمضيقه الله تعال ليعطول اصطلح على تلك المناطق . د تصحب بمواصف رعدي وغائم جزئي على اجزاء من الشرقية والوسطى والارطاف الشاغلة والشاغلة الغربية مع احتمال تكون الضباب في الصباح

الرياح - واس - أوصت حلقة الدراسات الصحراوية بالانكباب على إنشاء اكاديمية وطنية
لنحك الرمال في المملكة وضرب موجع لآفة التآكل الخضراء ومصدات الرياح حول
المدن باستخدام مياه الصرف الصحي بعد معالجتها.

[illegible]

في دراسة استمرت ٣ سنوات :

صانعات الأنفاق والمن أهم الأوقات الحشرية التي تصيب القمح بالقصيم

الرياض - ولى
أوضحت دراسة أجريت على الفئات القمح بمنطقة القصيم أن حشرات المن وصانعات الأنفاق في الأوراق تعد من أهم الآفات الحشرية التي تصيب القمح بالمنطقة.

وأشارت محببة رسالة الجلسة في عددها
بريدة وتضم غنية والبكرية وحين الهواء
بعض الآفات وكانت النتائج الإيجابية مباشرة.

الطبيعية
وأوضحت الحلقة بأن يتولى مركز دراسات
المصممة جميع البحوث والدراسات الخاصة
بالموارد الطبيعية المتجددة وتقوم بتتبعها
وتسعيها على الأجهزة الخاصة بالقياس
والتنسيق مع الجهات المختصة بالدراسات
المصممة والتنسيق بين المجالات والأجهزة
والهيئات العلمية في العمل على حماية
الطبيعية المتجددة لمنع التكرار والإيجابية

تشغيل وحدات الأسمدة والفوسفات

فوق الصوتية بمستشفى الملك عبد العزيز الجامعي

الرياض - ولى
تم في مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي تشغيل وحدات الأشعة والفحص ولوجات فوق الصوتية والتي تشمل خدمات الفحص بالأشعة السينية للصدر والرجل والساق والفحوص الاشعاعية الدوراسية والكوبية والعميقة .

اعلانات فداية

[illegible]

٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤
 ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦
 ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨
 ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣١
 ٢٢٣٢
 ٢٢٣٣
 ٢٢٣٤
 ٢٢٣٥
 ٢٢٣٦
 ٢٢٣٧
 ٢٢٣٨
 ٢٢٣٩
 ٢٢٤٠
 ٢٢٤١
 ٢٢٤٢
 ٢٢٤٣
 ٢٢٤٤
 ٢٢٤٥
 ٢٢٤٦
 ٢٢٤٧
 ٢٢٤٨
 ٢٢٤٩
 ٢٢٥٠
 ٢٢٥١
 ٢٢٥٢
 ٢٢٥٣
 ٢٢٥٤
 ٢٢٥٥
 ٢٢٥٦
 ٢٢٥٧
 ٢٢٥٨
 ٢٢٥٩
 ٢٢٦٠
 ٢٢٦١
 ٢٢٦٢
 ٢٢٦٣
 ٢٢٦٤
 ٢٢٦٥
 ٢٢٦٦
 ٢٢٦٧
 ٢٢٦٨
 ٢٢٦٩
 ٢٢٧٠
 ٢٢٧١
 ٢٢٧٢
 ٢٢٧٣
 ٢٢٧٤
 ٢٢٧٥
 ٢٢٧٦
 ٢٢٧٧
 ٢٢٧٨
 ٢٢٧٩
 ٢٢٨٠
 ٢٢٨١
 ٢٢٨٢
 ٢٢٨٣
 ٢٢٨٤
 ٢٢٨٥
 ٢٢٨٦
 ٢٢٨٧
 ٢٢٨٨
 ٢٢٨٩
 ٢٢٩٠
 ٢٢٩١
 ٢٢٩٢
 ٢٢٩٣
 ٢٢٩٤
 ٢٢٩٥
 ٢٢٩٦
 ٢٢٩٧
 ٢٢٩٨
 ٢٢٩٩
 ٢٣٠٠
 ٢٣٠١
 ٢٣٠٢
 ٢٣٠٣
 ٢٣٠٤
 ٢٣٠٥
 ٢٣٠٦
 ٢٣٠٧
 ٢٣٠٨
 ٢٣٠٩
 ٢٣١٠
 ٢٣١١
 ٢٣١٢
 ٢٣١٣
 ٢٣١٤
 ٢٣١٥
 ٢٣١٦
 ٢٣١٧
 ٢٣١٨
 ٢٣١٩
 ٢٣٢٠
 ٢٣٢١
 ٢٣٢٢
 ٢٣٢٣
 ٢٣٢٤
 ٢٣٢٥
 ٢٣٢٦
 ٢٣٢٧
 ٢٣٢٨
 ٢٣٢٩
 ٢٣٣٠
 ٢٣٣١
 ٢٣٣٢
 ٢٣٣٣
 ٢٣٣٤

[illegible]

اسماء و تخلص

داخل العدد

• قرارة نقدية في ديوان «جراح قلب» ..
• الأبرياء ولغة الحرب .. رقيقة مع الأدب السعودي : مع
الأديب أحمد السباعي : فكرة ..
• العقد .. قصة فريدة الهلالي ..

• ليالي سطوح : حافظ إبراهيم .. بين السرقات الأدبية
والإخطاء النحوية ..
• التهم قصيدة صالح عون ..

في عرس الوفاء : نادي مكة الثقافي يكرم ابن خميس

العطاسار : اللغة العربية دين في أعناقنا ابن خميس : انني أدعو الى سليقة الشعر الشعبي لا الى العامية

مكة المكرمة - كتب/تدعيم الحكيم :
باربعة أوجه مشرفة تجسد الوفاء ، في ذلك المساء الوضاء ليوم
١٤١٠/٤/٢٤ هـ الموافق للاربعاء على أرض (نادي مكة الثقافي الأدبي)
ومن خلال موسمه المعظم .



الوجه الأول :
وفاء النادي للشاعر عبد الله بن خميس
الذي مثل الادب السعودي بجلاله والذي
خدم الفكر والثقافة فاستحق الجوائز
والثناء ، وكان تقدير نادي مكة له واجباً في
منطق المنطق الكرماء . فقدم الدكتور
راشد الراشد أخصيه درج النادي وبطاقة
عضوية الشرفاء .

الوجه الثاني :
وفاء المحبين والزلاء الذين تولوا على
النادي ، وهم يحملون الأمانة والرجاء ،
للإستمرار يعلم من مشايخ الأدباء ..
فلاستاذ أحمد محمد جمال يرى في
الشاعر ابن خميس واحداً من خيرة
الأصفياء ، وهو الأديب الباحث الذي
يتمتع بشخصية العلاء .

وأين خميس - كما قال الدكتور جابر
الطيب - أديب لا يشق له غبار ، وهو من
كبار الشعراء .. وهو يمثل في رأي الأستاذ
مصطفى طاهر وحدة الجزيرة في مختلف
الأرجاء .

الوجه الثالث :
وفاء الإبناء بالأب .. فلبن خميس
والأب (الأب) الذي حفر عنه فارس من
فارس شعر الصحراء ، والتفكير البار
لا بد أن يصنف الشاعر المبدع ابن
البيداء .

ورغم قصر محاضرة الشيخ ابن خميس
إلا أنها لقت على حياة (الطاهر) وشعره
الاشواق ، وتناولت لهم من الجوانب
والأشياء .

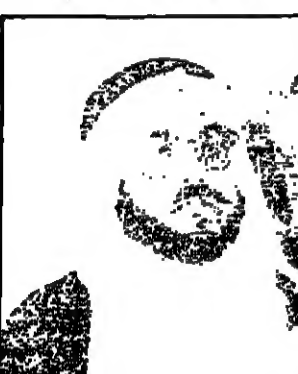
وفاء ثلاث الآيات القرآنية .. وإذا عرض
عنها البقية ، فعل ابن الجزيرة أن يجدر
الاعتراف ويؤيد لغة الأهمية ، فهو الأجد
بالدفاع عنها لأنها تمثل جذوة القوة .



نشاطات في الأدب الإسلامي

مكة المكرمة - تدعيم الحكيم :
وجه معالي الدكتور راشد الراشد ، رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي الدعوة الى رجال
العلم والفكر والادب للاستماع الى المحاضرة القيمة للدكتور محمد بن سعد آل
حسين ، رئيس قسم الأدب بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود
الاسلامية ، والتي ستتناول نظرات في الادب السعودي
وسيكون موعد المحاضرة في الساعة الثامنة والنصف من مساء الثلاثاء القادم
١٤١٠/٤/٢٠ هـ في مقر النادي بالعزيزة . والدعوة مفتوحة للجميع .

الأدب .. وأصحاب الافتصاص



د/محمود زيني

مكة المكرمة - متوينا :
انضم الى قسم الادب في كلية اللغة
العربية بجامعة أم القرى ، الدكتور
جبريل المصري ، والدكتور سمير
حسن زيدان .. حيث ذكر الدكتور محمود
زيني رئيس قسم الادب بأن انضمام
المفكرين والادباء فكل النادي خير مجلس
وكان الحضور خير مجلس ، وعاش الجميع
أسيرة راحة في ظلال أمتع الاحاديث .

وبهذا كانت (العربية) عروسا وكان
(الوفاء) هو العرس ، في ليلة تكريم نادي
مكة للأديب الكبير الشيخ عبد الله بن
خميس ، التي استقبلت جميعاً مباركاً من
حسن زيدان .. حيث ذكر الدكتور محمود
زيني رئيس قسم الادب بأن انضمام
المفكرين والادباء فكل النادي خير مجلس
وكان الحضور خير مجلس ، وعاش الجميع
أسيرة راحة في ظلال أمتع الاحاديث .

مشاركة ابداعية للبلحة في الجندارية

البلحة - عباد أحمد غريب
يعقد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن
سعود بن سعود وكل أمارة منطقة الباحة من
بعد ظهر اليوم (الاحد) اجتماعاً بمقر مكتب
سمو الامارة بحضور رئيس بلدية منطقة
البلحة المهندس محمد حمدان علي الفلدي
وعده من الفنانين التشكيليين بالمنطقة ومن لهم
علاقة بالمشاركة في المهرجان الوطني للتراث
والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني
بالجندارية في كل عام .

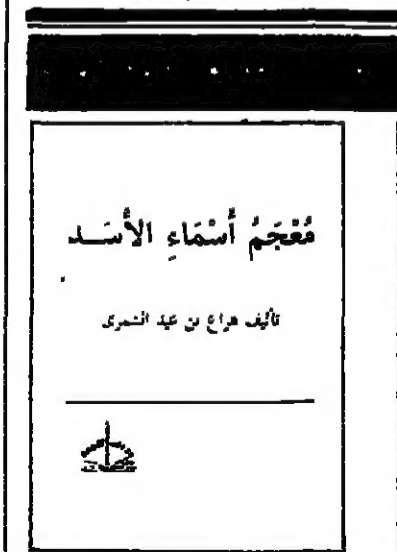
وقد أوضح الأستاذ أحمد السباير المنسق
بين اللجنة وامارة منطقة الباحة لهذا الغرض
بأن مشاركات المنطقة لهذا العام ستكون شاملة
وذا طابع جديد لا من حيث نوع المشاركات
ولا من حيث الطريقة التي سوف تقدم بها تلك
المشاركات ويتوجهات من سمو أمير المنطقة
وسمو نائبه .
تلمح هذا العام الى تحقيق الأفضل حيث
ستتبرع مشاركة منطقة الباحة لهذا العام عن
العلم المتميز تنظيماً وتنسيقاً وإداء .

وفاة كاتب مسرحي فرنسي

باريس/ توق الكاتب المسرحي
الفرنسي ارمان سالاركو عن ٩٠
عاماً نتيجة مرض مزمن يوم
الاربعاء الماضي في منزله في «الهافر»
شمال غرب فرنسا وقد عرفت نتائج
سالاكو نجاحاً كبيراً حتى أعوام
السبعينات .
وقد أعلن وفاته يوم الجمعة
الماضي الكاتب هرفيه بارزين رئيس
لجنة «غونكور» وهي الجائزة
الأدبية الفرنسية التي كان
سالاكو صديداً .
وتم احراق جثمان ارمان
سالاكو كما أوصى بذلك .

تواصل أدبي بين العلماء والحقماء في الجنوب اللبناني .. والخليج العربي

عرف جنوب لبنان ، عن طريق لفرق الصوري ، صلة خليجية ، لم يات على ذكرها
كتاب أو بحث وهي تحقق التواصل الاستثنائي ، في هذا الوطن العربي الكبير .
فحين نرى انه قسم تقسماً يدل على لون
معين من نضال الفكر المتداول في ذلك
العلم والفكر والادب للاستماع الى المحاضرة القيمة للدكتور محمد بن سعد آل
حسين ، رئيس قسم الأدب بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود
الاسلامية ، والتي ستتناول نظرات في الادب السعودي
وسيكون موعد المحاضرة في الساعة الثامنة والنصف من مساء الثلاثاء القادم
١٤١٠/٤/٢٠ هـ في مقر النادي بالعزيزة . والدعوة مفتوحة للجميع .



اصدارات

صدر للاستاذ علي محمد الحبيسي كتابه
الغني حوار مع الاخوة الذي يقول في
توطئة له :
«تكر في عصرنا الكتب ، كما تكثر
الاصحاف والمجلات اذعة عوالم واسباب .
ولا يتيسر للقارئ الراغب ان يقرأ كل شيء .
ولذا يتكفي فيكون بعضاً بمقدار تحصيله
ولا يحصل على البعض الآخر .
ويحتوي الكتاب على بعض العناوين
منها :
الاحتفاء .. احتفال لم يتبع ؟ الاحتفاء
الاسلامي .. والامم .. فلولم .. الثولويات
الجوهري والهاشميات ، ويقع في ٢٠٢ صفحة .

معجم أسماء الأسد

قام الأستاذ هزاع بن عبد الشكري
باصدار كتاب يضم معجم أسماء الأسد ،
والتي جمعت كما يقول المؤلف حوالي ٨٠٠٠
اسم مرتبة بفرق تلك الاسماء وإيراد
معانيها .
ويذكر بان هذا الجهد قد أخذ منه نحو
العاشر خمة لهذا «السبع» الذي فرض
عليه على الناس والحيوانات . لقوة جاشه
وشجاعته وإقدامه ومن تلك الاسماء التي
وردت في الكتاب «البي» ، «البي» ، «ابو
الاشبال» ، «ابو الحارث» ، «ابو حرب» ، «ابو
سفيان» ، «ابو ليد» ، «الزيد» ، «يلع المؤلف في
٦٦ صفحة .

حوار مع الأفكار

صدر للاستاذ علي محمد الحبيسي كتابه
الغني حوار مع الاخوة الذي يقول في
توطئة له :
«تكر في عصرنا الكتب ، كما تكثر
الاصحاف والمجلات اذعة عوالم واسباب .
ولا يتيسر للقارئ الراغب ان يقرأ كل شيء .
ولذا يتكفي فيكون بعضاً بمقدار تحصيله
ولا يحصل على البعض الآخر .
ويحتوي الكتاب على بعض العناوين
منها :
الاحتفاء .. احتفال لم يتبع ؟ الاحتفاء
الاسلامي .. والامم .. فلولم .. الثولويات
الجوهري والهاشميات ، ويقع في ٢٠٢ صفحة .

أقار قرطاجنية

تونس / إيتا - وجد علماء الآثار الأثريين
الذين قاموا بالتنقيب عن الآثار الموجودة في
مدينة «قرطاج» على آثار كبيرة ذات قيمة
تاريخية .
وقال علماء الآثار ان من المكتشفات الأثرية
التي تم العثور عليها من خزف يعود تاريخه
الى القرنين الثاني والثالث قبل الميلاد ولها
تجمل تزييناً يونانياً . ويذكر ان الجانب
الأساسي من هذه الأثار يعود الى
فترة ما قبل العهد الفينيقي وتحتل مساحات
من المنطقة الرمل .



السويبي .. تأملاته ووجدانياته ..

على إثر مقالتي السابقة في هذا المكان .. «السويبي» .. وظلم ذوي القربى ..
تلقيت العديد من الاتصالات المتنوعة الأغراض .. بين معجبة بشاعريته .. ومستشيرة
ومستزيدة من فيضة الشعر المذهب .
فلم أجد بداً من الانصياع لرغبة تلك الأصوات الجميلة .. التي تشد الإبحار في
أعماق تلك الشاعرية وتتدفق الجمال وقد استطاع المؤلف الدكتور محمود شاكر
سميد ، ان يفرض ليستخرج الجواهر المتكاثرة .. والثر الشبية وأن يركز على جانبي
التفوق لدى شاعرنا «السويبي» فقدمه انه برحمته في تأملاته ووجدانياته إذ يقول عنه
في ص ٩٦ من كتاب «السويبي» شاعراً .
مما يلتفت النظر في شعر «السويبي» تلك الوقفات النفسية التي وقفها مصوراً
مشاعره إزاء الكون ومشكلاته .. حيث نراه يعنى بتحليل النفوس والخواص
والأصواء .. ولكنه إزاء ذلك لم يكتف بكشف الداء .. بل تعدى الى وصف الدواء .. فهو
هنا يلتفت الى الحياة فهي فيها لغزاً يحير القلب ويجزر التفكير ..
أصابتك دنيا تفرق القلب والعقل
فيا خاطري رفقاً وبانظري مهلاً
تحيّر فيها المصحون وأعجزت
نهي الفيلسوف الفذ والشاعر الفصلا
يعيش بها الإنسان طفلاً وإن بدا
لعينيه كهلاً لم يتركها طفلاً
تصد بلا دنوب وتنبو بلا هوى
فلا صدها صداً ولا وصلها وصلاً
لكن لا يفتق أمام ذلك خائراً مستسلماً بل يدعو الى خوض غمار الحياة

حياته ان تلقى الحياة بهمة
تخوض الخضم العبد والشمس الضحلا
وتتسم في وجه الزمان إذا قصي
وتعشي ولو كان القري زلقاً وحلا
وفي قصيدته معجزة يتوقف «السويبي» متأمل في الدنيا ..
هي دنيا كما تراها عجيبة
كل حي يندم فيها نصيبه
حلي في لغزها فلسفة الفك
ر وعلمت الفكرهم مستزيرة
أعجزت حكمة «المعري» وشطحا
ت «القصوي» وبب كل بيبه
لنت لا نستطيع حل أصابع
ها فعضها جنيبة او خصية
في لحظات الأصيل تمتزج الألوان .. حيث ترسل الشمس خيوطها الذهبية التي
تتوجع على سطح البحر .. وتقف وق الشاعر يتأمل هذا المنظر الجميل
أراق على البحر ثوب الذهب
وفلظ على موجة واضطرب
والقى على الشمس من لونه
رداء وقلمها
جلاهما على الأفق بهتوت
توهج منها السنا والذهب
وسال على الموج من لونها
شعباع تراقص فيه الحب
وتنرج نيس نيش القلب .. ورفيف الجوانح في قصائد التي جادتها التي اختارها
المؤلف كمقتطفات تثير من الإحساس والانفعالات وترجم لواعج الحب وحرقة
الاشواق لختار أبياتاً من عودة الماضي .
في لحظة من لحظات الهوى
والنفس في فردوس أحلامها
تهتز أشجلا وتلهو جوى
على لياليها .. وإيهامها
لاح لعيني وفي خاطري
ظلال لييام إبراهيم الفضي
وفي سماء الفكر في خاطري
أصواء حب قمرزي المسنا ..
لقد حفل الكتاب بالعديد من اللبقات العطرة والومضات المفعمة بالمعاني العظيمة ..
والصورة المعبرة بعيداً من الميوعة والتخال يقول في إحدى قصائده ..
لعينيك في قلبي رموز وأسرار
ودنيا من الأصواء تجنى وتشتل
يرحضي منها صفاء مشغوع
كما انكسرت فوق البحيرة أنوار
ويسحرني منها حياء مهذب
كما انكسرت من مقلبة الشمس ازهار

مظاهرة أدبية عربية

في افتتاح مهرجان «المربع»

بهد - محمد موسم الفرجي
يوم أمس السبت والشعب تشرق بشعته الزاهية وضياها الجميل .. ثاوتت الجماهير
الغفيرة على قصر المؤتمرات في بغداد وهي تزد شعراً أدبياً رقيقاً بلطيفاً لغني .. استقبلنا
نطلق الكلمة لتشهد افتتاح مهرجان «المربع» الشعري العاشر .
وقد امتلأ بالدهودين والحضور الثقافة التي
وقد استقبلها بدة الألاف .

وفي الساعة العاشرة افتتح الأستاذ لطيف
نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام الجلسة
بكلمة رحب فيها بأبناء الأمة ومفكرها وأدباء
ومفكر العالم الذين يبلغ عددهم زهاء الألاف
شخصية من مختلف بلاد العالم وتل لهم
تحية الرئيس صدام حسين وراشد بدر الأمة
العربية ولفقتها النبيلة الى جانب العراق حتى
تحقق له النصر من عند الله .
أعقب ذلك عروض شامية وفغاليات فنية
ولناشيد السلام التي ردتها حناجر الإطفال
على مسرح القاعة .

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

ثم جاء دور الشعر والشعراء فلقى كل من
صدام الصباح (الكويتي) عبد الرزاق عبد الواحد
(العراقي) عباد أحمد حسن (الكويتي) محمد
الفكريري (البيبي) محمد التهامي (مصر)
فصارتهم في هذا التجمع الأدبي الكبير .
وجاءت معبر من أمل الأمة وتطلعاتها الى
الخير والسلام والوئام .
هذا وكانت العروض قد قامت يوم الجمعة
الماضي بزيارة لبيت «الزوار» والبصرة ووقت

لسليح سقطيح

بقلم
د. طاهر
تريسي

الحلقة
الثانية

ومن عظيم أمر ذلك الرجل أنه كان ينتقي أصعب الكتب مراساً في ترجمتها ولا أدل على ذلك من ترجمته لكتاب (الأنطال) لكتاب استكثده الأشهر توماس كارلايل ومن يقرأ كارلايل في لغة سواه في كتاب هذا أو في كتابه (حياة شارل) أو في كتابه (سيرة الملوك) أو (حياة فردريك الأكبر ملك بروسيا) أو في مقالاته النقدية التي كان يترجمها جريدة (إندبندنت) في القرن التاسع عشر فانه سيري أن ذلك الكتاب صعب الأسلوب بل أنني اعتقد أن مقالاته لكارلايل أو وضع لكتاب هذه السيرة بين عشرات المقالات لا تضيف إليه شيئاً. وقد قام محمد السباعي بترجمة روايتين لتلك السيرة وهما: أسود وبندس وكثير من قصص الروس من الإنجليزية. ومن أوائل المترجمين مريني خشيبة الذي تولى عام ١٩٦٦ وقد كان ينشر ترجمته الرائعة ثباتاً في مجلة الرسالة منذ السنوات الأولى لصدور تلك المجلة. والمزيد في نشر في البداية كتابه الرائع عن أساطير الحب والجمال عند الإغريق الذي نشرته الهلال. ونشر الأديبة والباحثة في الرسالة والرواية. ورغم ذلك الجهود العلمية في ميدان الترجمة فإن هناك آثاراً أدبية خالدة لم يترجم بعد. ففي الآداب اللاتينية لم يترجم كتاب (لايرون) للأديب اللاتيني لينس و (وليام ميسنر) لجوته و (عزراء اللورين) لشالر و (الأم شجاعة) و (بناؤنا) لبريست و (الابن الأكبر) لكانت و (في الآداب الفرنسية لم يترجم (تاريخ فرنسا) لميشليه و (مذكرات) أسيل و (شارل الثاني عشر) لفلوريه وكثير من قصص بلاك ونولا ودودييه وغيرهم. وفي الآداب الإنجليزية لم يترجم بعد (حياة فردريك الأكبر) و (القرعة الفرنسية) و (حياة شارل) وكلها لكارلايل. ولم يترجم أي أثر أدبي لاكروا وهو من كبار كتّاب القرن التاسع عشر.

ومن الجهود العلمية في ميدان الترجمة ما قام به شاعرنا محمد حافظ إبراهيم في ترجمة البؤساء. وقد خالطتني قبل قراءتي للترجمة رغبة من ناحية لفة محمد حافظ إبراهيم فأننا أعلم رغم غزارة خلفه وحسن الأداء الذي يتميز به أن الرجل لم يكن خالياً من علوم العربية تشهد بذلك كثرة الكتب في ميدانها.

أخي إليك نواف
منكمسات السؤوس

والصواب (قولي) بأننا الباء وفتحها وقوله:

سأفقه والشرق جذلان شيق
لظلمته والغرب خذلان يربق

تحدثت في الحلقة السابقة عن حافظ إبراهيم الشاعر وذكرنا رأي الأستاذ العقاد فيه وعن ميزتين في شعره وهي الوطنية والاسي. ولكن لحافظ إبراهيم موهبة أخرى غير الشعر ألا وهي نثره الرائع الجذاب الخلاب. فقد قام أدباء العربية في مصر بترجمة آثار الغرب في الآداب إلى اللغة

العربية. فمنهم طفتنوس عبده اللبناني الذي سكن مصر وترجم العشرات من القصص الفرنسي إلى العربية في أسلوب جزل رصين. وجاء سيد المترجمين بلا منازع المرحوم محمد السباعي وهو والد الأستاذ يوسف السباعي فنقل كثيراً من آثار الأدباء الإنجليز والروس إلى العربية.

حافظ إبراهيم بين السِّرقات الأدبية والأخطاء اللغوية!!

الخوف يكمن حيناً آمياً في بلدنا الجدي القديم ولكن لا ننسى أن حافظاً جدياً لا يجانبه وإن أراد خيراً وصنع خيراً. وإننا لنحلمه وشكوه. ولعلنا لم نألف به من فضل وعافية. وقد فلف حافظ إبراهيم قبل ترجمته لكتاب البؤساء بترجمة كتابين آخرين عن الفرنسية أحدهما من أصول التربية نقله بطلب من وزير المعارف آنذاك وأخرهما نسبت اسمه الآن وهو ليس من مقتنيات مكتبتي.

أما كتاب اليوم لسليح سقطيح فقد صدرت الطبعة التي أتت منها سنة ١٩٨٤ هـ بعد وفاة حافظ إبراهيم بثلثين وثلاثين سنة. واستمسك الحديث عن الكتاب إلى ثلاثة أقسام: ١ - القسم الأول التعريف بن وقته عليه الاختيار تحليلاً عن حافظ إبراهيم بن كتابه آياتي لسليح وسكانتها في الآداب وقد استمر بالاختيار وتوهم عليه ألا وهو صديقي الراحل عبد الرحمن صديقي الذي اتصلت به في أواخر حياته وقد كنت تحدثت في حياته في جريدة الفتية المئوية للفراء سنة ١٩٦٠ هـ قبل أن أتردد عليه شخصياً ودامت صلاتي به ثلاثة أعوام.

٢ - القسم الثاني: التعريف فيه لجزء من حياة حافظ إبراهيم وهو ذلك الجزء الذي صدر في مئة ألف نسخة آياتي لسليح وهي تلك الفترة من حياته التي طهر فيها حملة جورجون ضد السودان ومشاركته فيها.

٣ - القسم الثالث: قيمة الآثر من الوجهة الأدبية ونواحي العظمة والمصنف فيه وفي نهاية هذه الحلقة أورد للقارئ مقدمة حافظ إبراهيم لكتابه آياتي لسليح قبل حديثي عن الكتاب يقول حافظ إبراهيم رحمه الله: حدثني أحد أبناء النيل قال: سألت عن الناس مسلحتنا لهم نزل بي وأمر بلع مني، فخرجت أروح علياً وأهمن علياً، فما زلت أسير والنيل، حتى سأل بعد الأصل فلما أنا من الأهرام فأنس ظلام وقد فتر مني العزم وسكنت الحركة فجلست للناس مني كعب السمر وأضطجعت وما تتعب في جارية من التعب وكنت من نفسي في وحدة الضمير ومن عموبي في جيش عرمرم. ورجعت أفكر في هذا البحر وأبنته، فجزى على أساني ذكر ذلك البيت:



هل أحسن
حافظ
أم أساء



من جهوده العظيمة ترجمة البؤساء

من جهوده العظيمة ترجمة البؤساء

تسامي الترجمة الإنجليزية التي بين أيدينا في اللغة وضبط العبارة. والزم في ذلك على حافظ لانه اختار أن يتصرف بلا خيرية تكلية إلى التصرف سوى الاستئصال مع خزين الألفاظ أو تخليها ما يحسنه نايلاً عن السجع متفراً للاستطراد.

فوجدت ما شئت وتفتيت به ما استعملت. وأخي والله، لقد سبق القائل: ما خالق الله خلقاً أشكر من الأسماء. ولا أطيع منه على افتراء الكذب والبهتان.

فإن الحلقة الثالثة:



حافظ إبراهيم • عباس محمود العقاد

تعبه د. صالح عيون عذرات

شعاعاً لكنني أبقى الحكم في قضايها كنت فيها المتهم يا إلهي أي فكري عايت كان من أهدافه ثبط الهمم أي فكر تائه لا يرعوي عند قول الحق ما هذا الصقم هذه الآيات في دستورنا قالها الحق وجاعت بالحكم حارب الأعداء ديني عندما زرعوا ابتاعاً فينا ورم أوجدوا ديناً مليئاً ضراً أرسلوا دجالهم يا ويحهم يشدعوننا (وظنناهم الكرم) زفوا تخريفهم من حقدهم فسّر التخريف مدحاً وهو ذم حققوا أهدافهم في بعضنا رشحهم قمماً فوق الهرم يس قوم عندما أغررهم إضعاءات وزيف وسقم طالبونا ننضوي في فكرهم فرفضناهم بعز وشمم ليس ربني غافلاً عن غيهم يمهل الزحمن عطفاً بالأمم يادعاة الحق قوموا خذوا يوم بعث الخلق لا يجدي الندم



متنفس الليل بدان بفغارة المنزل... كما يقول لي دائماً يا فتى مثل أمه إن ابن ذهاب العبد؟! من لخبذه ١٢ لو كان يودعني عند باب المنزل، كانت آخر حالات ان تمام... وضعت البسادة على راسها... تذكرت أنها لم تتصل بمحمد خطيبها... أه قد تكرر الوقت... لا أشر استسلم به في الد... حاولت أن تمسك بقلبيبي النوم... لعلها تتراح من عناء التفكير... وفي الصباح الباكر استيقظت سعاد على مواء قطتها وهي تلعب في حديقة المنزل اتجهت صوب النافذة... ففتحتها... أطلقت على الحديقة أبسدت قفطتها قطنة النشيد... ماذا يمكن شياً ما يتلاد بين شيايا القطة... ماذا يمكن أن يكون؟ أسرعت بالنزول إلى الحديقة وإذا بها ترى العبد... تلعب القطة بجزء منه... وقد انطردت بصبيات اللؤلؤ متناثرة هذا... لم تصدق سعاد عينيها فاقطعت حبيبات اللؤلؤ فإذا هي بالفعل حبيبات اللؤلؤ... فاختارت تتهم المومع من قطتها... ولكنها لم تستطع أن تغفل لها شيئاً فهي (بهيمة) ولا تذكر قيمة عينيها على فقد عبقها الشمين... جمعت حبيبات بين كنيها لمرتمشتين وهي تبكي حتى اختلطت موعها بالؤلؤ المتثور... رفعت راسها إلى أديم السماء تستغفر ربه على ظنونها السيئة.



لذا فلم يرتبط بها... وأرتبط بي أنا... كل شيء في حياتها هذه ممكن... ولكن أن بعض الفن (ثم) ففضت سعاد مؤقتاً غيار ظنونها عنها لتتناول طعام المشاء مع الحاضرات اللاتي لم تكن حاضراتين ومساكين... وفحصتني حتى على المشاء... وبينما هي على المشاء أتى إليها أخوها (عمرو) ابن الثانية عشر سنة... أخفي سعاد... لم تتم إلى الآن يا عمرو! لم أسلمع النوم... لماذا؟ لاني جائع... أذهب إلى جمانة... لا أطيع لعدك... عشاء... ذهب عمرو... وبقيت سعاد توك الطعام بالكاء... فقد تذكرت أنها حرمت عمرو اليوم من لعب الكرة مع رفاقه... ربما يكون هو من أخفي العبد عقاباً في حتى أتت عن حيرت من لعب الكرة... ولكن لم يدخل غرقتي اليوم مطلقاً... ربما تسال إليها وأنا عند خزانة ملابس... لا... لم أعد أجمع أفكار... يا إلهي كم أنا مشتتة... حائرة... فرغم للمصبرات من طعام المشاء وذهبن إلى صلاة الاستقبال لتناول الشاي... اقتربت (منى) من سعاد فالتفت: ألا تريدين اختاري الآن يا سعاد بما يوافقك... إذن كيف تعطيني أنني صديقتك وفي منزلة أختك؟ نعم يا منى... ولكني أنا نفسي لم أعد أعرف شيئاً... يا إلهي أنا هذا الحد؟ ما هي المشكلة التي أنت واقفة فيها... قول لي ربما أستطيع مساعدتك... قالت سعاد على مضض: المقدي يا منى الذي رأيته على سريرتي... ما به؟ يا منى أختي ولم أعرفه على أثر... هل يخطب جيداً؟ نعم... لا عليك يا سعاد سنحاول البحت أنا وأنت بعد أن يفلتون للمصبرات المنزل... لا تتعبني نفسك يا منى سأبحث عنك أنا نفسي... إذن ما تتناول الشاي... هيا... قاتما ما وجلسنا بين المصبرات تجدانان معهن الأحاديث والمناقشات التي لا تنتهي... وبعد أن تناولوا الشاي وقد إشارت الساعلة إلى تمام الوجبة بعد لا يجوز على فعل ذلك والذات معي لآه زبها على ظنونها السيئة.

القصة قصيرة بقلم: فريدة الهلالي

كان الطقس بارداً في ذلك المساء... الذي حدى سعاد أن تدع إلى خزنة ملابسها بحثاً عن شالها الأصفر للنطق بالأخضر لترتديه على فستانها... في هذا الوقت نكلت عليها الخادمة قاتلة: سيدي اتصل بك الأستاذ (محمد) هاتينيا يقول لك اتصلي به بعد انتهاء الحلقة... حسناً... حسناً يا جمانة... ثم عادت تبحث عن الشال حتى وجدت فارتدته... ولم يبق لها بعد ذلك إلا أن تلحق جيدها بعقدما التالي الجميل الذي وضعت على التسمية ليكن جماناً وليس فريقت (سعاد) باختفاء عقدها من على سريرتها... فاختارت تبحث عنه في الفراغ التسمية... وفي أرضية الغرفة... فلم تجده...! شعرت وكأن قلبها قد انخلع من مكانه... أنه غال... وأنها من إنسان غل أيضاً... عاوت البيت مرة أخرى فلم تجد له أثراً... ليست عقداً آخرًا بدلاً عنه إلى حين... ثم نزلت إلى الطابق الأرضي لترحب بالمصبرات... وتتقبل تهنيتهم... وتجلس بينهن كالبرد ولكنها كانت في قلق وحيرة بسبب اختفاء العبد... تأخذها الخوف السيئة تارة والسمة تارة أخرى في الأشخاص الذين دخلوا غرفتها قبل اختفاء عقدها... تلتقي (سعاد) من سرحلتها على أصوات ضحكتهن تملأ... أه الاحليل وأصوات ضحكتهن تملأ... أه لا شيء يا منى... لا تشغلي بالك... هيا تقضي على العشاء واستأجنت معك فيما بعد... إذن قومي منى... لا تتركني قتيلاً لوحدى ساتي بعد قليل... لم يجعني حالك يا سعاد... ولكنك لا تريدين... قلت مني للشاء وهي متعبة على سعاد لعدم أفصاحتها عما يقلقها... تمتعت سعاد باسم (منى) هل يقلل أن تكون منى... لا... لا... لا يمكن أن الأخت... ولكن ربما لا يكون واقعها السرة وأما كلاً بمحمد ابن عمها الذي كانت مخفية إليه منذ صغرها وعندها كبرا لم يشعر بها إلا كاخت تامل





للأبرياء... ولعنة الحرب !!

بقلم : علي محمد الأمير



(ميشيل فليشار) امرأة ريفية تلفها براءة كبراة الأطفال . لا تختلف كثيراً في اتساع مداركها عن أطفالها الثلاثة الذين لم تبلغ أعمارهم مجتمعة تسع سنوات .. وبدون مقدمات تنشب الحرب انظارها وبكل قوة بصدر هذه الأم لتجعل منها مع أطفالها لوحة فريدة يتوزع الدم والدموع عليها بنسب هي غالية في الابداع ، ولا يمكن ان تسمى هذه اللوحة إلا باسم مبدعها . الحرب ..

بكتما تقطر بساطة أجراها فكثرت استطراد الجاويش : يجود موجو على لسان ميشيل فليشار جاسوسات بين النساء .. ونحن نحكم استطاع أن يجار في وجه هذا العالم علىين بالموت . تكلمى ! ما هو الحزن بشكوى الانسانية من هذه الحمى التي تأتي على الصغير والكبير والشيخ والمعالج ولها قلب الآلة ودراسة الموت وإن كان من أمامها لحظة تلف للترابشة عاليا الملائكي لا انتظرت عليها حتى تنهى ابتسامتها .

ربما كانت هذه الطفلة زهرة شباب هذا الطلش الذي لا يتوانى في انكاد ناز الحرب .. عثر على ميشيل فليشار في حرب أرخ لها فكثرت موجو بعلم ١٧٩٢م في فرنسا عثر عليها وسط غلابة مظلمة وقد ارتدى عليها أطفالاً أشبه ما تكون بكلمة وسط جراتها وفي عرف الحرب لا يهم أن تصادر كرامة انسان ولحسن حظها ان تبينت فرقة الجنود التي دامت الغاية امرها قبل ان تطلق عليها النار .. وهنا التي القبض عليها كناية لصفحة تنضج باليؤس وبداية لصفحة ملهية باليؤس .. بالأسس فطرت أهلها ونجوها وغادرت مسكنها فطرت أهلها أما الدف فمزال في علم القيد .

ولكنها الحرب .. الفرقة دون ريب مرتاية في امرها ربما كانت جاسوسة لعدوهم ولابد مما ليس منه بد .. لا سيما وأنها امرأة صغيرة السن نحيلة الجسم .. ولتستمع الى ما دار بينها وبين (الجاويش) قائد الكتيبة بعد ان سألها عن حال أطفالها .

و ... لكن ليس هذا كل شيء .. ما هو رايك السياسي ؟ نظرت اليه المرأة دون ان تجيب فقال لها : هل سمعت سؤالي ؟ أجابت المرأة في تلعثم : اخذت الدين في صغري . ولكني متزوجة ولست راضية .. وقد علمتني الرأيات كيف اتكلم الفرنسية .. ثم اشتعلت النار في القرية .. فهربنا بكل سرعة حتى لم نجد وقتاً لليس حدائتي . - اني اسألك عن رايك السياسي ؟ - لا افهم معنى هذا الكلام .

تتابع الجاويش استجوابه باصرار ، فقال : الى اي حزب تنتمين ؟ - لا اعرف . هل انت من الزنق (الجمهوريين) ؟ - هل انت من البيض (الجمهوريين) ؟ - مع من انت . - مع الأطفال ..

و ... ماذا يعمل ؟ - ماذا يعمل ؟ - ماذا عسانا ان نقول عن هذا الرجل بعد ان نقرا له (اليؤساء) ؟ والسؤال لن يفهم الا بفتاً مجرداً من أية رسالة غير القبية الفنية ؟ .. وما حظي به فكثرت موجو الشاعر والروائي والفيلسوف من التكريم دليل صادق على ان هذا الرجل قد نجح في توظيف ادبه وفق ما جالس الانسان السامي .. بقي ان نقول لصانتي قرار الحرب نتكروا دائماً انكم لستم بحكم على الأرض وان تجنوا من حرككم اغل ما تفقدون !!

دامي الجبهة يرنو بإزدراء للأطفال واقاموا فاحنني النهز طويلاً في صلاه يتكوى .. ينزف الحقد ويرمي من نظاه فوق غابات الجنوب البكر في اقصى رباب حيث شاد الليل فيها ألف برج من دجاء واتى للشط كهل وارت الشمس ابياه

حيث ثار النهز لم تشهد من عين سواه ومضى الخوف فمد النهز للأعداء (فاه) واحتوى في قاعه آلاف آلاف الجباب

تفقدون !!

تفقدون !!

تفقدون !!

تفقدون !!

تفقدون !!

تفقدون !!

تفقدون !!

المشروخة التي تسمى لكرامة الانسان . حساسية شاعرنا المرفقة جعلته في أحايين كثيرة أسير أحزانه وجراحه المؤلمة ، تنوح من ديوانه رائحة الشكوى والتذمر والتأسف والتوجع والاحباط . انزعج (جراح قلب) بقصائد العقوق والوجود والكران الذي يعاينه اهل الفضل والادب . ديوان شاعرنا كد يكون برمته تعبيراً ذاتياً عن همومه . ولولا معرفتي بطروف الشاعر وصديق مغلقة في زمننا الذي تكسرت فيه النصل على النصل لصرخت من فوق جبل اجا وسلمى :

حساسيته المرفقة جعلته أسير أحزانه وجراحه كدت أصرخ من فوق جبال اجا وسلمى

اخبركم تأتي الى اسماعنا وتكلم من الانسنا تتعجب واقع الاحباط وشياع الأوطان والحرمة الخلقة أمور طامحة الهبت الحرة في قلب شاعرنا : لم تقاسنا عن الجهاد ؟ لم مات علينا مقسلة السلية ؟

كم مرة من لمي تنفي صرختك بكم وكم تلمت ولكن من يغضبكم منكم انما فليسلنا لا ارى غضباً يصعد صهيون عن قمعي وقصع أبي في (عزة) في ثرى (الاصمى) الذي احتلته رحليته صليح النيران واللبب صورة شاحبه يرسمها التمني لتضريس الضياع والتعرق والتري :

يا للنداءات من شيخ ورملة ومن سجين ومطروود ومغروب ومن يتكلم بلا مألوف يصونهم من الضياع بلا ام بغير اب فيم التمرق فيم الصمت فلتحدوا طبل العذاب وشكر الجرح يا عجيبي !!

اعز ما يصوب اليه الشاعر التمني ان تمار رواية التوحيد لتتلال أرض الله تعالى . يشجع شاعرنا ويشوق بالبهجة حين يرى راية الجهاد خفاقة ومروج السنايل تكسو الوطن امجاداً . يوم استشهدت (سنا) فتاة الجنوب اللبناني اعتبر الشاعر استشهادها إدانة لواقع التخلف واللامبالاة والصمت الرديء ..

فجرت نفسها تقصع عدو داس فوق الوليد قبل الوليدة غضبة منك يا (سنا) اعلمت ما اقتصدنا من الاسلحة الرخيصة حرص التمني على توصيل افكاره الى الناس جعله ينجح أحيانا الى المباشرة والتفريعية . وتكرار أمور عالجها الشاعر في ديوان (الرحيل الى الاصمق) كتحقيق الاطفال من انشغال ابهم في الشعر والادب و(كما يشقى به زوج اشقي) . جميل ان يتحدر الشعراء قليلا من همومهم الذاتية الخاصة . وليس معنى هذا دعوة الشعراء الى اغتيال عواطفهم واحساسهم الخاصة . بل المقصود عدم طغيان الهموم الخاصة على الهموم العامة .

ليتكروا أحيانا الشعراء ان القاريء الذي يسأل نفسه بعد قراءة القصيدة : ما الفائدة التي خرجت بها ؟ ما المظاهر الجمالية التي وهبت تشبه ولذة ؟ هل أثارت القصيدة الحروب وحررتي الشعر والادب و(كما يشقى به زوج اشقي) . جميل ان يتحدر الشعراء قليلا من همومهم الذاتية الخاصة . وليس معنى هذا دعوة الشعراء الى اغتيال عواطفهم واحساسهم الخاصة . بل المقصود عدم طغيان الهموم الخاصة على الهموم العامة .

ليتكروا أحيانا الشعراء ان القاريء الذي يسأل نفسه بعد قراءة القصيدة : ما الفائدة التي خرجت بها ؟ ما المظاهر الجمالية التي وهبت تشبه ولذة ؟ هل أثارت القصيدة الحروب وحررتي الشعر والادب و(كما يشقى به زوج اشقي) . جميل ان يتحدر الشعراء قليلا من همومهم الذاتية الخاصة . وليس معنى هذا دعوة الشعراء الى اغتيال عواطفهم واحساسهم الخاصة . بل المقصود عدم طغيان الهموم الخاصة على الهموم العامة .

ليتكروا أحيانا الشعراء ان القاريء الذي يسأل نفسه بعد قراءة القصيدة : ما الفائدة التي خرجت بها ؟ ما المظاهر الجمالية التي وهبت تشبه ولذة ؟ هل أثارت القصيدة الحروب وحررتي الشعر والادب و(كما يشقى به زوج اشقي) . جميل ان يتحدر الشعراء قليلا من همومهم الذاتية الخاصة . وليس معنى هذا دعوة الشعراء الى اغتيال عواطفهم واحساسهم الخاصة . بل المقصود عدم طغيان الهموم الخاصة على الهموم العامة .

ليتكروا أحيانا الشعراء ان القاريء الذي يسأل نفسه بعد قراءة القصيدة : ما الفائدة التي خرجت بها ؟ ما المظاهر الجمالية التي وهبت تشبه ولذة ؟ هل أثارت القصيدة الحروب وحررتي الشعر والادب و(كما يشقى به زوج اشقي) . جميل ان يتحدر الشعراء قليلا من همومهم الذاتية الخاصة . وليس معنى هذا دعوة الشعراء الى اغتيال عواطفهم واحساسهم الخاصة . بل المقصود عدم طغيان الهموم الخاصة على الهموم العامة .

ليتكروا أحيانا الشعراء ان القاريء الذي يسأل نفسه بعد قراءة القصيدة : ما الفائدة التي خرجت بها ؟ ما المظاهر الجمالية التي وهبت تشبه ولذة ؟ هل أثارت القصيدة الحروب وحررتي الشعر والادب و(كما يشقى به زوج اشقي) . جميل ان يتحدر الشعراء قليلا من همومهم الذاتية الخاصة . وليس معنى هذا دعوة الشعراء الى اغتيال عواطفهم واحساسهم الخاصة . بل المقصود عدم طغيان الهموم الخاصة على الهموم العامة .

ليتكروا أحيانا الشعراء ان القاريء الذي يسأل نفسه بعد قراءة القصيدة : ما الفائدة التي خرجت بها ؟ ما المظاهر الجمالية التي وهبت تشبه ولذة ؟ هل أثارت القصيدة الحروب وحررتي الشعر والادب و(كما يشقى به زوج اشقي) . جميل ان يتحدر الشعراء قليلا من همومهم الذاتية الخاصة . وليس معنى هذا دعوة الشعراء الى اغتيال عواطفهم واحساسهم الخاصة . بل المقصود عدم طغيان الهموم الخاصة على الهموم العامة .

ليتكروا أحيانا الشعراء ان القاريء الذي يسأل نفسه بعد قراءة القصيدة : ما الفائدة التي خرجت بها ؟ ما المظاهر الجمالية التي وهبت تشبه ولذة ؟ هل أثارت القصيدة الحروب وحررتي الشعر والادب و(كما يشقى به زوج اشقي) . جميل ان يتحدر الشعراء قليلا من همومهم الذاتية الخاصة . وليس معنى هذا دعوة الشعراء الى اغتيال عواطفهم واحساسهم الخاصة . بل المقصود عدم طغيان الهموم الخاصة على الهموم العامة .

ليتكروا أحيانا الشعراء ان القاريء الذي يسأل نفسه بعد قراءة القصيدة : ما الفائدة التي خرجت بها ؟ ما المظاهر الجمالية التي وهبت تشبه ولذة ؟ هل أثارت القصيدة الحروب وحررتي الشعر والادب و(كما يشقى به زوج اشقي) . جميل ان يتحدر الشعراء قليلا من همومهم الذاتية الخاصة . وليس معنى هذا دعوة الشعراء الى اغتيال عواطفهم واحساسهم الخاصة . بل المقصود عدم طغيان الهموم الخاصة على الهموم العامة .

ليتكروا أحيانا الشعراء ان القاريء الذي يسأل نفسه بعد قراءة القصيدة : ما الفائدة التي خرجت بها ؟ ما المظاهر الجمالية التي وهبت تشبه ولذة ؟ هل أثارت القصيدة الحروب وحررتي الشعر والادب و(كما يشقى به زوج اشقي) . جميل ان يتحدر الشعراء قليلا من همومهم الذاتية الخاصة . وليس معنى هذا دعوة الشعراء الى اغتيال عواطفهم واحساسهم الخاصة . بل المقصود عدم طغيان الهموم الخاصة على الهموم العامة .

ليتكروا أحيانا الشعراء ان القاريء الذي يسأل نفسه بعد قراءة القصيدة : ما الفائدة التي خرجت بها ؟ ما المظاهر الجمالية التي وهبت تشبه ولذة ؟ هل أثارت القصيدة الحروب وحررتي الشعر والادب و(كما يشقى به زوج اشقي) . جميل ان يتحدر الشعراء قليلا من همومهم الذاتية الخاصة . وليس معنى هذا دعوة الشعراء الى اغتيال عواطفهم واحساسهم الخاصة . بل المقصود عدم طغيان الهموم الخاصة على الهموم العامة .

ليتكروا أحيانا الشعراء ان القاريء الذي يسأل نفسه بعد قراءة القصيدة : ما الفائدة التي خرجت بها ؟ ما المظاهر الجمالية التي وهبت تشبه ولذة ؟ هل أثارت القصيدة الحروب وحررتي الشعر والادب و(كما يشقى به زوج اشقي) . جميل ان يتحدر الشعراء قليلا من همومهم الذاتية الخاصة . وليس معنى هذا دعوة الشعراء الى اغتيال عواطفهم واحساسهم الخاصة . بل المقصود عدم طغيان الهموم الخاصة على الهموم العامة .

الاستاذ علي التمني شاعر من الملح شعراء الجنوب ، يمتلك بنص شعري متدفق . صدر لشاعرنا أربعة ديوانين : عن الحب ومنى الحلم ، الرحيل الى الاعماق ، الأرض والعشق . وهذا الديوان : جراح قلب . الذي صدر سنة ١٤٠٩ هـ ضمن منشورات النادي الادبي بجيزان ، وهو عضو فحل في النادي الادبي . شاعرنا التمني ذو حساسية مرفقة ، يعشق المودة والصفاء والصديق والقيم الاخلاقية الفضيلة ، تشقيه الاخلاقيات الاجتماعية

حساسيته المرفقة جعلته أسير أحزانه وجراحه كدت أصرخ من فوق جبال اجا وسلمى



عن احمد التمني

أجاد فن القصص الشعري بأسلوب رائع ينجح أحيانا الى التكرار والتفريعية

كان شاعرنا خلق ليكنز رقيق اللق والاحزان ، لا حق له في الفرح والسعادة ، لا حل ولا قوة الا باله . للشاعر البأساء في ترجمته حتى ولو لاقى وميض صبح حتى ولو بسمت له ايضاً فهو ابتسم فيه طعن ربح لسواه راي في الحياة مميّز ولرايه ترنيمة الجحاح ١٢

الاستاذ التمني من الشعراء القلائ الذين اجادوا فن القصص الشعري بأسلوب يأس القاريء ويجهل شاعرنا التجربة ويمض الواقع . يعرض التمني على القراء شريحة ثقافية من الناس ، اتخذوا التفلق والتزلف والمراوقة وسيلة لتحقيق مصالحهم ولطوا على لكاث الآخرين ، وهذا ما يتكررا بقصة المرحوم يوسف السباعي (ميتة التفلق) :

قل : كذا .. لكنتي قلت : لص حل ضيفاً على بيبي اسيف قل : ما كنت سيئا او مريئاً او قبيحاً وما انتا بخيف غير اني ابيدو يشي وجوه من خلال التعمل للفقوف فتروني اتا يزي ملاء

تصاح الوجه كاضياء الشيف : وشاعرنا التمني كما عرفناه من شعره : مستلح زادي طمحوحي وفي قلب يمي الايراد مثل المشر انما كدت كدت يجري دمي حياً يوردي بالحيطة البشر ويصطبها يتنبل من خلفي بالخير والحب انتكيل للطير حروص على يد روح المرح والمثابة في نفوس الشيايب ليكنوا جديدين يحمل شيلة الحضارة التي اشعلها اجدامهم العظام ..

ايها المفلح في اليم اذا اظلم الليل على درب النجا فعد الزوق يضي قديماً فقصيص النور يمتص السجا واضر للسط بقلب شربت

تلق في قلب الصعب الفرجا يدرك شاعرنا ان له رسالة جليلة تتمثل في نشر القيم الاخلاقية الفاضلة بتجريب الناس على امتشاق سيف الجهاد والمجد السلي :

التتمني ان آزاد التسمي مطير ودة فروع بشام والتسمي في ان يكون مثلاً من تسمي الى حيلة العظماء في سلوكهم ومظهرهم وعطشهم

يفسر الأرض بلسنا والمسلم لان التمني يشد مجتمعاً تزه فيه الفضيلة وتشمع فيه الاخلاق . يتسوق فيه الاستقامة والتربية للفاضلة . فقد من غضبه على الذين يشدون الرجال الى الخارج ليقضوا لاجازتهم ويملسوا حيا الضياع

وينفخه نفاذ شريكة عصره فيك انتظري ان الجواز مؤثر في رحلته فيها لجدد رؤيتي للناس للتيقن بها لا يحصر يا ايها الزوج اية حيلة مندي وفق ان زوقم فاشكروا



انت في جنه فمالك تكي وتريق السموم من مقتنيك ا وعلام الشفة يا شاعر الجسد وعذب الحياة بين يديك ا ضاق شاعرنا بطوفان الهراء الذي تولى كبره شعراء الكلمات المتاعلة واللاس والافان الذين تسبحوا بالزبد والعمية اللغوية :

فتجاهلوا قم الخليل وللموا ما يستحي الطلاب من إسلته سلبوا من الشعر الرفيع سفلته والصود ينبل بعد نزوع لصفه يشكر شاعرنا من إعراس الناس من الشعر ، لم يعد الضمار يجد مكانه الاق بين الناس ! تقدم عليه كثيرون ممن قمرت مواهبهم ! اصبح السطح ملعباً للفسور اكتب على الشاعر الجود والعقوق والاحباط من قبل احيائه !

يجب الاديب على الجراح تهذه ادائه فتمصصه الجراح احزان لا الحرف اسعده بعيش هنيء رغد ولم تشمخ به الاوزان لا شيء غير الصمت في القفص ضاع النشيد ومثلت الاحزان اصبح ان الشعر اصبح برسم الكساد ؟

يا ايها الشعراء فليصحبكم ما الشعر ان شذاته قد هتوا ديوان شعر الشاعر الفصل الذي تستنقو بكل مسطوره الامتنان وهن الكسب وبلاغتي ميرة معروفة ومواقف ومكانا

اصبح ان انشغال الناس من الشعر وشفت الحياة التي يحياها بعض الشعراء دليل على فقدان الشاعر لرسالته ! هل اعتبر العقلاء الفتيان والمترفين في البلاط العباسي افضل من النجمين اللامعين : المتنبي والمري ؟ مالي اذا قلت القصيدة لم اجد عيوناً ومن غنى القصيدة لم اجد ولو اني اخذت الغناء لكن في شرف وتكسر في الحياة وشبان ١٢

الحق ان الشعر الاصيل سيقى خدأاً يعشق اهل البصيرة والادب . ه در ابي تمام ان يقول : ولو لا خلال سبها الشعر ما درى نبذة العلام من اين تؤتى المكالم ويرحم الله العقاد ان يقول :

والشعير من نفس النرجس مقتبس والشاعر الفذ بين الناس سلطان يبقى للشعراء للبدعين نجوم النجى حتى لو انقثت الاوضاع والموازن واشقى النثر بيد الاغبياء . الشاعر الحق لا يهون على نفسه ولا على الناس . ابو حيان التوحيد اقتات اشباب الصبر وظل شامخاً ، عالم اليلة ابو هلال العسكري اضطره شفت العيش الى بيع الخضار في السوق ، ولما لم يفلح في تجارته لصدقه واستقامته ! كتب على صندوق الخضار :

جلسوسي في سوق ابيح وانتري دليل على ان الانعام قروود ١١ يا شاعرنا التمني سيظل الشاعر الاصيل سلطان زمانه حتى وان افترش العراء والتلف السحاب . رصيد الشاعر واثريه الحقيقية يتصل في حضوره اللين وتايته في قلب العقلاء . فرض على جيلنا ان يمشي الاحباط والتري . للمانة الصادقة جعلت شاعرنا يتجرع غصصاً كثيرة . انقلاب الاوضاع والموازن ، جعلت التمني ينجح كثيرا في التناغم والتندر : شقوة الليل وبأساء النهيل هو ما يينها من انجبار فلما الاشباح تقترى زمرأ وإذا الارزا كنانيل الضواري

يا شاعرنا التمني سيظل الشاعر الاصيل سلطان زمانه حتى وان افترش العراء والتلف السحاب . رصيد الشاعر واثريه الحقيقية يتصل في حضوره اللين وتايته في قلب العقلاء . فرض على جيلنا ان يمشي الاحباط والتري . للمانة الصادقة جعلت شاعرنا يتجرع غصصاً كثيرة . انقلاب الاوضاع والموازن ، جعلت التمني ينجح كثيرا في التناغم والتندر : شقوة الليل وبأساء النهيل هو ما يينها من انجبار فلما الاشباح تقترى زمرأ وإذا الارزا كنانيل الضواري

يا شاعرنا التمني سيظل الشاعر الاصيل سلطان زمانه حتى وان افترش العراء والتلف السحاب . رصيد الشاعر واثريه الحقيقية يتصل في حضوره اللين وتايته في قلب العقلاء . فرض على جيلنا ان يمشي الاحباط والتري . للمانة الصادقة جعلت شاعرنا يتجرع غصصاً كثيرة . انقلاب الاوضاع والموازن ، جعلت التمني ينجح كثيرا في التناغم والتندر : شقوة الليل وبأساء النهيل هو ما يينها من انجبار فلما الاشباح تقترى زمرأ وإذا الارزا كنانيل الضواري

يا شاعرنا التمني سيظل الشاعر الاصيل سلطان زمانه حتى وان افترش العراء والتلف السحاب . رصيد الشاعر واثريه الحقيقية يتصل في حضوره اللين وتايته في قلب العقلاء . فرض على جيلنا ان يمشي الاحباط والتري . للمانة الصادقة جعلت شاعرنا يتجرع غصصاً كثيرة . انقلاب الاوضاع والموازن ، جعلت التمني ينجح كثيرا في التناغم والتندر : شقوة الليل وبأساء النهيل هو ما يينها من انجبار فلما الاشباح تقترى زمرأ وإذا الارزا كنانيل الضواري

يا شاعرنا التمني سيظل الشاعر الاصيل سلطان زمانه حتى وان افترش العراء والتلف السحاب . رصيد الشاعر واثريه الحقيقية يتصل في حضوره اللين وتايته في قلب العقلاء . فرض على جيلنا ان يمشي الاحباط والتري . للمانة الصادقة جعلت شاعرنا يتجرع غصصاً كثيرة . انقلاب الاوضاع والموازن ، جعلت التمني ينجح كثيرا في التناغم والتندر : شقوة الليل وبأساء النهيل هو ما يينها من انجبار فلما الاشباح تقترى زمرأ وإذا الارزا كنانيل الضواري

يا شاعرنا التمني سيظل الشاعر الاصيل سلطان زمانه حتى وان افترش العراء والتلف السحاب . رصيد الشاعر واثريه الحقيقية يتصل في حضوره اللين وتايته في قلب العقلاء . فرض على جيلنا ان يمشي الاحباط والتري . للمانة الصادقة جعلت شاعرنا يتجرع غصصاً كثيرة . انقلاب الاوضاع والموازن ، جعلت التمني ينجح كثيرا في التناغم والتندر : شقوة الليل وبأساء النهيل هو ما يينها من انجبار فلما الاشباح تقترى زمرأ وإذا الارزا كنانيل الضواري

يا شاعرنا التمني سيظل الشاعر الاصيل سلطان زمانه حتى وان افترش العراء والتلف السحاب . رصيد الشاعر واثريه الحقيقية يتصل في حضوره اللين وتايته في قلب العقلاء . فرض على جيلنا ان يمشي الاحباط والتري . للمانة الصادقة جعلت شاعرنا يتجرع غصصاً كثيرة . انقلاب الاوضاع والموازن ، جعلت التمني ينجح كثيرا في التناغم والتندر : شقوة الليل وبأساء النهيل هو ما يينها من انجبار فلما الاشباح تقترى زمرأ وإذا الارزا كنانيل الضواري

يا شاعرنا التمني سيظل الشاعر الاصيل سلطان زمانه حتى وان افترش العراء والتلف السحاب . رصيد الشاعر واثريه الحقيقية يتصل في حضوره اللين وتايته في قلب العقلاء . فرض على جيلنا ان يمشي الاحباط والتري . للمانة الصادقة جعلت شاعرنا يتجرع غصصاً كثيرة . انقلاب الاوضاع والموازن ، جعلت التمني ينجح كثيرا في التناغم والتندر : شقوة الليل وبأساء النهيل هو ما يينها من انجبار فلما الاشباح تقترى زمرأ وإذا الارزا كنانيل الضواري

يا شاعرنا التمني سيظل الشاعر الاصيل سلطان زمانه حتى وان افترش العراء والتلف السحاب . رصيد الشاعر واثريه الحقيقية يتصل في حضوره اللين وتايته في قلب العقلاء . فرض على جيلنا ان يمشي الاحباط والتري . للمانة الصادقة جعلت شاعرنا يتجرع غصصاً كثيرة . انقلاب الاوضاع والموازن ، جعلت التمني ينجح كثيرا في التناغم والتندر : شقوة الليل وبأساء النهيل هو ما يينها من انجبار فلما الاشباح تقترى زمرأ وإذا الارزا كنانيل الضواري



يا شاعرنا التمني سيظل الشاعر الاصيل سلطان زمانه حتى وان افترش العراء والتلف السحاب . رصيد الشاعر واثريه الحقيقية يتصل في حضوره اللين وتايته في قلب العقلاء . فرض على جيلنا ان يمشي الاحباط والتري . للمانة الصادقة جعلت شاعرنا يتجرع غصصاً كثيرة . انقلاب الاوضاع والموازن ، جعلت التمني ينجح كثيرا في التناغم والتندر : شقوة الليل وبأساء النهيل هو ما يينها من انجبار فلما الاشباح تقترى زمرأ وإذا الارزا كنانيل الضواري

لماذا تنكسر على السنة ابيائها؟!



في الحلقة الأولى من هذا الاستطلاع أصبحت آراء الطلاب على أن المدرس والمنهج مسؤولان عن ضعف مستواهم في اللغة العربية.. وإن كان منهم من حمل الطالب جانيه من تلك المسؤولية، أو من العديد من الأسباب الأخرى.. ومنها انتشار استخدام

والطَّارِبُ لَا يَجِدُونَ مَا يَشْجَعُهُمْ
عَلَى التَّخَصُّصِ

● يقول الأستاذ فيصل سليم
عبد الفتاح مدرس اللغة العربية
والفقه الإسلامية في جامعة الكويت:
● إن هذه المشكلات تواجه العديد من
الطلاب في الكويت، ولعلهم يحتاجون إلى
توجيهات من قبل المدرسين، لأنهم
لا يهتمون إلا بالأمثلة العملية ولا يهتمون
بالتفصيل في الامتحان، فخطأ واحد يحسب
وتنظيمه حتى لو كانت مادة علمية، لكنه
● مما ألاحظه لدى لغة العربية هو صعوبة
على كثير من الطلبة في دراستها، وهذا
يدرس الخلفاء، وأبحاث هناك صعبة، في
الخط.

أما في جانب التعيين فالمضط وأصح في جانيه الكتاني والظوقي، إذ يندر مطالعة

معظم ما يشهده الطلاب هو تكرار لما يدرسه
الدرس من عناصر الموضوع في حصة التعبير ،
يعيدون صياغته بأسلوب ركيك .

● ويروج الاستاذ بحجة شعبة
مدروس اللغة العربية بغلوقة لذلك
يفضل الشاملة الضعف الى عدة

للتشتت الفكري والذهني ، وعدم الاستقرار
العاطفي .. والممكن صحيح .
٥ - الطالب نفسه : فالبعض من الطلاب

تفاحة ضحلة

وفي اعتقادي أن العمل الرئيسي لضيف الكلية في مادة التعليم يشتمل، من حيث صفة، على متابعة تقدم الطلاب، وإحاطة

● ويقول الأستاذ محمد عبد الرحمن هوساوي مدرس اللغة العربية بمقر سلطة صوم من العام

وإذ أوتت المكتبات المدرسية دورها على النحو الأمثل في جلب الطلاب لارتباطها مع طموحاتهم لتفادلت ظاهرة المجزء من التعليم وبعيد الطلاب من الفجوة اللغوية والثقافية ما يمكنهم

لما ظاهرة الخطوط الربحية غير المقرونة التي
غدت ظاهرة عامة ، فقلل مبرداها الى عدم اعطائه

ولم أن كلوا من الثمينة نسوة خطوبهم
بسبب اللامبالاة والامتناع الجدي من
ولعها، فالتفت خطبا ليكي خط
من أن تلتصق وتلتصق بغيره خطه

التلاميذ عن عدم حل الواجبات، وليس من ذلك أن لا يكافئ التقيد بالواجب المنزلي ويكتفى بتفصيل هذه الواجبات والتزكيز على التمرينات الفصلية، والمتناشأ إحدى وثمعة الطلاب: ﴿ لا يكافئ أن نفسا لا وسعها ﴾.

أيضا المناهج لا تغطي تقدر على الامتعة الجيدة، بل تقام الطلاب متعلمين ما لا يتكفى.

المدرسة والعالم علي العليدي ، في ظل هل يستوى يعطون والذين لا يعطون ؟ إنما

11-11-1951

على الإخطاء النحوية

مقام	مقام
واقف	واقف

—

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

طرية صناع

هذا هو الحل

تخصصه فيما يلي :

١ - العرض على اختيار المدرس الصالح
وخاصة في تدريس اللغة العربية حتى لا تشيخ

٣ - حرص المدرسين على التلق السليم من العامة منها وخاصة .
وذلك التركيز على الطلاب في المرحلة الابتدائية بأن لا يسهل تعليم اللغة العربية لهم ذوي الخبرة والاختصاص ، وتعاون جميع

المجتمع حتى يخلق جو التقام بينه وبين المتلقي « الطالب » وتجنب التقيد في إعطاء النتائج والأمثلة .

٢- ضعف العلاقة بين اللغة الفصحى واللهجات العامية، فاللهجة العامية هي وسيلة

العربية ومن أهمها قلة التدريب عليها ، ولقد نفسه بعيداً عن حياة المجتمع ومشكلاته ، وقد ينظر إليه نظرة استخفاف .

٢ - عدم محافظة أغلب المدرسين على سلامة الوسائل المتاحة لها ، وضعف مستوى المعلم وعدم اهتمام وسائل الاعلام بتعليمها ، طريقة

٥ - بعض الكتب المؤلفة عن حياة الطلاب ومشكلاته ، فلهذه بين تفكير الطلاب والكتب المؤلفة هوة صيقة ، لا يستطيع أن يلمسها إلا إذا اقترب المؤلف من الطلاب ، وتعرف على

أدى كل يوم بالجرائد موقفا
من القبر يدنيتي بغير ممات

التربوي ، وأخرجت في صورة طيبة ولكن
السرعة المذهلة في عصرنا أصبحت تستلزم
إعادة النظر في بعض محتويات هذه الكتب وأن

الكريم لقامة صحيحة من ناحية النطق والتجويد والاعراب ، بالإضافة الى عدم

يقوم موجعو اللغة العربية باختيار نغمة من المدرسين للتدريس في تلك المرحلة .
ومن واجب المدرس أن يناقش النصوص

يحتاج الى اعادة نظر حتى تتاح الفرصة للمدرس للتعامل مع كل الطلاب على قدم المساواة .

والحوار وطرح الاسئلة .
واخيرا لا ارى مبرر لالغاء مادة الاملاء في
بعض المراحل .. واعتقد ان استمرارها في كافة

●● لقد ساهم التلفاز في هبوط مستوى اللغة العربية باعتماد معظم برامج ومسلسلاته على اللهجة المحلية .. الى جانب ندرة البرامج الثقافية التي تركز على اللغة العربية

والقوي وشري ملكاتهم بالمفردات .
وبالنسبة للمدرس فإن الإعباء الملقاة على
عاتقه لا تتنبع له الفرصة لكم . ويتم بالاستدس .

لو يكون ذلك في إطار اجباري .

زكي الصالح :



عن الكلبين رضي الصالح عن استيفائه التلمع ما حدث في لقاءه برفقة الإقبال عام فريق نجم
المسلح التونسي حيث قال نحن لم نضع أنفسنا حشما أمام مملكتنا ذلك الحكم ! فهي
أشياء لا تصمد في التجارب الحربية ! الصديق وإيجانته من الفريق الضمير
وقطعه الكلبين لنا بعض احصائي (فلول) عليهم . وما من في حليته الحياء فلا لنا
أكثر أتوقع أن يتصادق بعض صفراء أو البادية كلبين انذري الكلبين في بعض لكمة
معي لخلوع بعد الحليم عن الذي كان يتعاطج خارج الجلب . فشرع الحكم ذلك حسب لكمة
الزحف من في ضيق الوقت . وعند دخولي نحواً قنوتياً على مهاجم المسلح الشرير الكرت
الاحمر في وجهي

صرح الأستاذ عبدالعزيز الدويهي رئيس نادي الاتفاق لعلها تطلب مبرة فرفرة أمام فريق نادي السيلح الذي كان في الاتفاق في البداية مبرة في ظل الظروف الموجودة - ظروف القلب التي تحملها منذ البداية وعمل مارا على لاعب ان يخوض في هو عمل التحكيم - مع الاتفاق مع سوكوتا الان وانضمنا نحن في البداية كانت الامور واضحة - ولكن من استعدادنا واستيعاب ان يحكم - استيعاب كل شيئا .. شيئا .. واكثر من هذا .. استطاع ان اول شيئا .. الدول التي قدم منها الحكم هي نفسها تستحق الحكم اجابت - مع الاتفاق لجهة الحكم في الاتحاد العربي يستحق بؤلا الحكم على الرغم من ان دولهم لايتقن فهم - ولا يراي على انا اساس بل هذا في اوتري احيوا لنا ولذا التوقيع في للمصلحة بين المجموعات .. ولذا تكون المجموعه الرئيسية هي الاسس ويستحقون لها دائما بحكم جود يشغلون لجموعه - مع ذلك يرون اهل سوء التحكيم في هذه المجموعه ولا احد يبحث او يقول اي شيء عن هذا - لاننا نبعين عن المجموعه الرئيسية ..

[illegible]

كتب - عبد الله القرشي :
صماه يوم السبت قد استحقني
إدارة نادي الوحدة بنجح دفاع متقنيا
الوطني للتشائين ولريق الوحدة اللاعب
عدنان عبد الشكور وسبقام بهذه الفئسة
حقاً تكريمياً للمصرع الصغر تقديراً
من منسوبي الوحدة لمثل هذا الملتحق
والذي سامع من زملائه الإجلال في حصول
الملكة على كأس بطولة العالم للتشائين
والتي اقيمت منافساتها في استكتندا .
جدير بالذكر ان اللاعب عدنان
عبد الشكور قد عمل مؤثراً لمباراة زملاؤه
الفرسان في خوض منافسات الدوري
المتنازل لكرة القدم وقد ظهر الصغر المصر
يمسيتو كبير في التقيد ان الرمي
الحواء،

● عدنان عبد الشكور ●

الوديعة ومصيف
المقى
يفتحان منافات
كأس خادم الحرمين

بعد نهاية لقاء الشباب مع فريق الرائد ضمن الدوري الممتاز والذي اقيم على ملاعب مدينة الأمير عبد الله بن عبد العزيز ببريدة مساء امس الاول التقينا بصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن سعد قائد الجمعية الشبلبية وسالناه عن رايه في اللقاء الذي انتهى بفاتعلل ون

هكذا للرياض غير صحيح لم في ميلازا
الطائي لم يحتجب لنا ضربة جواه في هذه
الكرة الثلاثة التي لم يحتجب لنا ضربة
جواه

وعن السيد في ذلك قال سمو الأمير ان
الحكام يرون ان عدمه قدده من الضيف او
لا يبدون الاندية الكبيرة ان تكون ان
التحكيم ضمتا على طول الخط وبغضى القول
ان التحكيم ان يلف قد مسيرة الضيف .
وعن مشوار للضيف في الدوري قال سمو
الامير ان فريق الضيف سيهبط وبطريق
الصحيح اذا علمنا انه لا يفرق بينه والمركز
الاول لا يفتن علماء ان الضيف يتدربى له
مباريات مختلفة عن فريقه وان الضيف قال
سمو الامير ان الرائد فريق جيد واتمنى له

لاش بان المباراة كانت جيدة من الفريقين
مباراة ولكن الخطأ الدفاعي التي انتهجها
فريق الرائد حالت دون تسديد اهداف
فريق الضيف ولهم فريق حر في اللعب الذي
يستطيع وانما لا فهم في ذلك اضف ان
وضعية اللعب الضيفي لم تساعد فوريانا في
التفكير بمسواهم الحاصلين من فريقه
تحتجب قال سمو الامير ان التحكيم لم
تحتجب لنا ضربة جواه صريحة ولا غير
التي لم تحتجب ان يكون ان هذه ليست لكرة
الاول ولا على ان يلف الضيف ضمتا حيث ان
التحكيم احتجب في مباراة الرياض والضيف

الملك عبد العزيز

من اس ختم دوری کو

بريدة / منظمين الركبان :
بعد ميلواة الرائد والشهاب قال رئيس نادي الرائد الأستاذ عبد الله المحمود ان فريق الرائد قدم ميلواة جيدة وشغل زميله الشهاب في تقديم ميلواة كانت استحسنان الحضور وقال
السيد

طوبوا هذا العام لتحقيق مبررنا منكم وهذا
 سيحصل ان شاء الله بكتكاف الجميع
 وبغية الغريب اللعين « أبو رجيلة »
 وعن التحكيم في اللغات كل السيرة التتار
 في الحقيقة لا نرغب في جعل اللغات شاملة
 تعلق بيدها لخاصة اللغتين والحكماء في
 الدوري قهقروا يستوى جيد كعلمهم ولم
 تر من التحكيم ان مضى على ان فريق وان
 نتجهم هذا الصواب ومنهم قهقروا وان
 الحكم سيد للخاص وباعتراض على
 3.4.1

ان فريقا سيواصل ان شاء الله المسيرة
 القوية التي بدأها ورغم الضغط الذي
 نتوجه من مبراه الجدول الذي وضعنا مع
 أقوى فرق الدوري مثل النصر والاتحاد
 والتفسيح والاملي والشياب وكلها تلعب على
 أرضها ما عاد مبرراتنا ويضح لنا ان تفكر
 بهذا الفريق الذي لم يستطيع ان ي
 الحاق فريقه من قبله الان واضل
 السيرة ككل ان يجعلهم للرائد والتي لها

- عبدالعال الخصري
سمن نوري المنطقة القروية المج

● الفريقان متقاربان في المستوى وكما يضم إلى نجوم الشباب في كرة

ي / ابراهيم الزهراني
حقوق فريق الدراجات بناد

الوحدة - بدرجات الثلاث
 المنطقة الغربية - في جميع مراتب
 البطولة
 • هذا وسوف يمثل فريق الناشئين
 يتحدى الوحدة المنطقة الغربية في بطولة
 للمملكة المقبلة
 • ولقد نرس الاستاذ بهبه
 عبدالجبار رئيس لجنة الاعمال
 الرياضية بان النادي قد قرر ان ي
 هذا الفريق مواهب مائة

الزباني :
اساء الحكم لنفسه
ولم يسه لنا

صرح الكفيل القدير خالو الخليفة
مربوب فريق الانفاق عني مبارزة فريق
اسامه فريق النجوم السامع التوشى فلهذا
ابو ابراهيم
الفرقان يملكان عناصر جديدة واولاً
الايضاح لملكتهم الواضحة والتمساح
الذي لاحت لاجئين لن يستعملوا العنق
والعنق الذي يخرج عن الدور
والبرصية والقرارات المكسبة التي
انقضتها الحبروني ضمتا الدور
يشكل مياض على اربعة لاجئين وانما
في الاصل ان نلتهم عن حكم وطرافهم
معيرو لم نلتهم عن حكم وان كان في هذا
المبارزة اسامه النجوم لنفسه قبل ان يسي
افلت واسامه لملكتهم التكسب التي في رسامه
وافلت واسامه الحبروني هذا الفريق
الاسم والتمساح ولبنته التكسب
اخترته لادارة هذا القلاء وانما
انقلقي ان يكون لملكتهم في المعسكر
في هذا الفريق لملكتهم من هذا المعسكر
الذي اسلمه صاحب الفريقين
تساول الحكم في الجوانب القاربات الاول
ولتلك كان يملكته ان يكون حليماً
بداية المبارزة والتمساح الذي ارادته من
بداية المبارزة جعلت اللواق حرجاً
في اعتدالي اسامه لملكتهم اللواق
وربما كان سؤالاً ما كانت التفتتة التفتتة
صعدوا الفريق من هذا اللقام ستخدم
الفريق قال الزباني
تخدم الفريق اكثر ان كانت اجوار
البوارام افضل ما حدث ولو كان
التكسب يسير الوضع الفني
الانفاق بفضل حال واعلى تجميع
افضل نحن لان هذه النتيجة لا تفسر
التعامل !!

الرياض- واس- تعقد لجنة البورت والمسابقات بالاتحاد العربي لكرة القدم في مطلع الشهر القادم اجتماعا لها برئاسة الاستاذ عبدالله الجبل ورئيس اللجنة بحضور اعضاء ذلك المؤسسة تقابلت وفادات الطوائف العديدة لاجل التمرير

المقاومة حاليا في مدينة مراكش المغربية.

والموضح لذلك ان سيم ستخلل الاجتماع دراسة ومناقشة العديد من الموضوعات التي تهم برنامج ومشاركة الاتحاد العربي للوقاية والفوزية والبيئة والتي من أبرزها الاطلاع على لائحة جائزة صليب السوء الملكي الامير فيصل من عهد من العهد العزيز الرئيس الملك عبد الله الثاني ورئيس الاتحاد العربي للسعودية والى انشاء القمم الثلاث الضامة الى مناقشة تقرير عمل المجلس والجنين الفنية لائحة الامثلة في البطولات والمسابقات التي نفذت خلال موسم ١٩٨٩ وتقييمها والشر الى ان سيم ايضا خلال الاجتماع دراسة برنامج البطولات والاساليب والموسم الرياضي الجديد ١٩٩٠. كما سيم مرتبة ومناقشة الاتحاد بطولات ومسابقات الاتحاد ومن ضمنها مسابقة كأس الكؤوس للنادية العربية وبطولة الاندية العربية بالإضافة الى دراسة مشاركة الاحكام الحراقي وعدد من الموضوعات الخاصة على جدول الاعمال.

**مواجهة سلطنة
بين الاهلى والاتحاد**

جدة - عبدالعال الخضري

ضمن إحدى الأنشطة القوية المجمعة الأولى، يتبادل اليمين على واجب رعاية الشباب فريقا الأمل والاحتراف على مستوى الشباب

● الفريقان يتنازلان في المستوى وكلامهما يضم للبحر نجوم الشباب في كرة القدم

درجات الوحدة
في المقدمة
كتب / إبراهيم الزمراني
حقق فريق الدرجات بتدريس الوحدة
بدرجات الثلاث بطولة

الخطبة الغريبة .. في جميع مراحل
البطولة

● هذا وسوف يمثل فريق الناشئين
بنائى الوحدة لملقة الخطبة في بطولة
الملكة المغربية

● وقد طرح الاستاذ بهجت
عبدالحاج، رئيس لجنة الامام
الروياضى بانى التحدى قد اقر ان يمنح
هذا الفريق حوافز مالية

في منافسات السلة :
الهلال والنصر والتجديد

كتاب : من جرح :
 في لمحات الأسبوع الرابع من الدور الأول من دوري كرة السلة التي همس أمام السيل
 للفد فريق الخليج والوحد على صفة رعاية الشباب بعمان في كرة السلة ضمن الدور
 الأول بطول فريق الخليج على الوحد ٥٦/٥٥ يعتبر هذا الفوز الأول للخليج والوحد
 اللذان يتصدران
 في لمحة اليوم في صفة رعاية
 الشباب بوضوح الفوز الأول للخليج
 بغزة على الانصاف ٢٢/٥٤ وبذلك يتفاحس
 فريق الخليج على المرز الاول بومن ٤١
 هزيمة

مقابلات الشباب

وفي دوري الشباب اسفرت المباريات على النتائج التالية :


فوز الاتحاد على الطرف ٧٤/٨٤

فوز الخليج على النهضة ٤٩/٦٦

فوز الانصار على الهداية ٥٩/٨٨

طاوله أحد تنفرد
 المحبة المودة / محمد اسلام
 أنفرد فريق نثن الطول بفادي أح
 بالمزج الثاني للوري المكن نثن الطول
 وذلك بعد فوزه الكبير على فريق تنفرد
 الطول بفادي الكمال بنسبة ١/٥

هكذا منه الأصل

الطبيب 
 لاجل أسرارنا وأسرارنا
 أسرار مخفية جملة وقطاع
 توصيل البينات فكله وعبرنا
 ت. ١٩٤-٧٧٢-٦٥٤٢١

عيون الكاميرا



المصاب نهضواوى .. والطبيب أهلاوى .. وعجبي !!
تصوير: محمد إبراهيم

الطائي يسحب الصدارة من النصر ٦١ هدفاً.. ولا زال ماجد عبدالله في المقدمة الطائي الأكثر فوزاً.. والرائد الأكثر تعادلاً.. والنهضة الأكثر خسارة

**الاقوى هجوماً .. والاضعف
برصيداً**
لا يزال فريق النصر يمتلك اقوى هجوماً برصيد ١١ هدفاً بينما يأتي الرائد الفريق الاضعف هجوماً ولم يسجل له سوى هدفين فقطين .. في جري النصر والاتحاد.

**الاقوى دفاعاً والاضعف
الاقوى**
لا كان هجوم الرائد الاضعف .. نجد انه يمتلك اقوى دفاعاً حتى الان فلم يسكن شباك الهنزة بيتك اضعف دفاعاً فقد سكن شباك ١٥ هدفاً من خمس لقطات.

اجمل اهداف الاسبوع
يحتل هدف لادب الطائي متفوقاً على اجمل اهداف الدوري فقد سجل بطريقه مضمرة في الزاوية اليسرى من اهل الشباك التصاريح وهو الهدف الذي جعل الطائي يتربع مركز الصدارة من النصر .. بينما نجد هدف فيض الشرايى اقوى الاهداف واجملها فقد ارسل صاروخاً من على بعد ٤٥ ياردة سكنت شباك النهضة في الاسبوع الرابع.

خسارة الطائي من الاتحاد والشباب اعطته الضوء الأخضر لاستعادة قوامه من جديد اعقبته السيطرة الميدانية في جمع النقاط الثمينة التي ريعته ويك جداره على مركز الصدارة حتى نهاية هذا الاسبوع بعد فوزه على بيتل النوري للموسم الماضي . النصر ويسحب الصدارة من فارس نجد ، ويتفوق بطلون مناضل .. ليتفوق ابناء النصر على المركز الاول للطائي ويصل فخاراً في سلم الجيول بنسب الرصيد السابق وهو سبع نقاط.



فريق الطائي

ويقف فريق القادسية في المركز السادس ال الثالث مباشرة بعد فوزه على الاتحاد بهدفين مقابل هدف ليتفوقوا على ابناء الجاهل ويحتلوا المركز الرابع ليجمعوا سبع نقاط اعقبهم هذا المركز لاتي فريق والتمتدات الرائد من بريرة كرايخ في سلم الدوري بعد ان اتزعت نقطة كعادته من شبح الاعداء كخمس نقطة يخرج بها من خمس تعادلات بالاضافة الى نقطتي النصر .. ويشارك النصر والقادسية في نفس العدد من النقاط وان كان فريق الرائد حظه يحسن هذا المركز .. ويأتي الشباب في المركز الخامس بست نقاط من ربيع مباريات ثم الامل لخمس نقاط من خمس مباريات فالاحد الذي بدأ في التراجع مجدداً بعد ان خسر لاقام من القادسية ولم يجمع سوى خمس نقاط من ست مباريات متعاقبات المركزين السادس والسابع مع فريق الاهداف لصالح الامل .. بينما يقف فريقا الهلال لم يتفوق الاقوى في مركزهما السابق كاتمن ويتبع للدوري بنفس الرصيد من النقاط رغم ان لهما ثلاث لقاءات مؤجلة حتى الان لا يتفوقا في الفوز الشرايى لادب النوري للبرية القائمة في المركز الثالث حالياً .. وان كان فريق الرائد قد طرأ عليه تحسناً ملحوظاً في مستواه بعد ان كسب نقطة من الامل في هذا الاسبوع الا انه لا زال في مركز السباق كاتمن في سلم الدوري بربع نقاط .. ويأتي فريق الرياض في المركز الحادي عشر برصيد نقطتين من اربع لقاءات فخط ثم النهضة الذي يقف في مؤخرة السلم برصيد نقطة من خمس لقاءات.

● بعد اربع جولات من هذا الاسبوع على النصر الطائي صفر/١ القادسية ١/٢ الامل ١/١ الشباب ١/١ الرائد ١/١ وينظر سريعة على لقاءات هذا الاسبوع نجد الاتي:

الطائي والانتفاضة السريعة
بكل جدارة واستحقاق استطاع ابناء حائل ان

يقلوا شامخين في مركز الصدارة .. بعد فوزهم الكبير خارج ارضهم وبين جماهير النصر التي وقعت مؤازرة فريتها الذي لم يوافق في تعديل النتيجة بعد الهدف الجميل الذي سجله لادب الطائي تاي الماني بطريقه مضمرة سكنت شباك الصبياني في الدقيقة الثامنة من الشوط الثاني بعد مباراة جميلة من فريق الطائي اثبت فيها ان هذا الفريق سيكون محصناً الدوري وسيتفوق على البطولة بكل جدارة اذا سار على هذا المنهج الذي بدأه بعد خسارته من الشباب .. اكسبه رافداً في عدم التفكير في المضي وابده من جديد حتى جمع ست نقاط متتالية في ثلاث لقاءات بالاضافة الى نقطتي الامل ليؤكد انهم لن يلقوا حقهم في الرما المركز الاول وحتى الان .. في المقابل تراجع النصر الى المركز الثاني بعد خسارته الثلاث نقاط من اربع جولات من هذا الاسبوع وخسارته من الطائي ويضع على رصيده سبع نقاط ..

الرائد نجم متوهج
اذا كان هناك نجم .. لهذا الدوري فسكن الفريق المساعد لثمة دوري الاخواء فريق الرائد الذي استطاع ان يجتاز ويكسر ثقله من متعاقبات اربع مناه خارج ارضه وانتان على ارضه ويحزن التعادل الخامس امام فريق الشباب ليحتلهم في النقطه السابعة التي وضعت كرايخ في سلم الدوري مشكوراً مع النصر والقادسية في هذا الرصيد مع فريق الاهداف رغم انه يمتلك اضعف هجوم حتى الان مقابل انه يمتلك اقوى دفاع ايضاً .. فينتقله السلي امام الشباب جعل فريق الرائد يضع اقدمه ويكسر ثقله بين فرق الدوري بعد ان قطع ثلث مسافة الدوري .. واصبح مسدداً خطراً على بقية الفرق رغم انه اجتاز فرقة كرهه خيرة وقد ظهرت بصمات ابو رجيله كمدرب له وانه في عالم التدريب .. في المقابل نجد ان الشباب لازال محافظاً على مستواه الجيد وانما ست نقاط من اربع مباريات رغم ان له لاقام مؤجلتين من كل من الهلال والاتفاق ..

الوحدة ومحاوله الابتعاد
فريق الوحدة .. كسب التعادل مع الامل .. بعد الاتحاد وهي نتيجة جيدة .. فر بها جامعه .. لان التعادل خارج ارضه مع فريق له باع طويلاً في عالم البطولات نتيجة ايجابية سكون بجافه خوس اخضر لانه الفريق الامم والابيض في مشاعلة جدهم والاتحاد من مراكز المؤخرة .. ورغم انهم كانوا متفادين بهدف موسي مزيق حتى الدقيقة ٣٥ من الشوط الا ان لاجيهم عياده غرايخ استطاع ان يسجل هدف التعادل بهدف جميل اكسبهم النقطه الرابعه .. من اربع تعادلات وخسارتين .. في المقابل نجد ان الامل قد قدم على هذا التعادل لانه يلعب على ارضه وبين جمهوره ولكن له لقاء مؤجل مع الهلال .. ولاننا له فرصة كبرى في المنافسة على البطولة .. رغم ان مستواه لا يضمن ذلك فلم يحقق سوى فوزاً واحداً مقابل ثلاث تعادلات وخسارة امام الطائي.

مجموع الاهداف واهداف هذا الاسبوع
بمناهية هذا الاسبوع يكن مجموع الاهداف التي سجلت ١١٠ هدفاً .. ويأتي في مقدمة الاهداف ماجد عياده برصيد ستة اهداف يليه وليد الفريز برصيد خمسة اهداف وكلاهما من فريق النصر بينما سجل في هذا الاسبوع ست اهداف فقط من فريق مباريات وقد جاء الاهداف على النحو التالي:

- ١ - احمد البيشي من القادسية هدفين.
- ٢ - تاي الماني من الطائي هدفين.
- ٣ - سالم سويح من الاتحاد هدفين.
- ٤ - موسي مزيق من الامل هدفين.
- ٥ - عياده غرايخ من الوحدة هدفين.

الرائد الأكثر تعادلاً
الرائد .. اكثر تعادلاً فقد تعادل في خمس لقاءات يليه فريق الوحدة بربع تعادلات فيما يظهر فريق الطائي بمكس الرائد ثم يتبادل حتى الان رغم ان كلاماً لهما جميع اللقاءات دون تاجيل ..

الطائي الأكثر فوزاً
اربع لقاءات فاز فيها الطائي اكسبه شان نطق وفريق الامل وهو الفريق الأكثر فوزاً يليه فريق النصر الذي حاز على ثلاث انتصارات مقابل خسارة وتعادل ..

النهضة الأكثر خسارة
رغم ان فريق النهضة لم يلعب هذا الاسبوع الا انه لا يزال الأكثر تضرراً بعد الخسارات التي لحقت به واربعة خسارات وهو اكثر فريقاً يتضرر من الخسارة حتى الان ..

تعادل شباب القبايل والمحرق

تعادل شباب القبايل الجزائري والمحرق الجرجسي .. سجل لادب جيتي (١٥) وللتاي اسمه بوجي (٨) السابعة والثامنة حالي في المغرب ..



كريم المسافر

اعفاء المسافر من ادارة الكرة
كتب/ عياده القرشي:
بناء على طلب عضو مجلس ادارة نادي الوحدة السيد مسافر المسافر قد تم اعفائه من مسؤولية الاشراف على الفريق الاول لكرة القدم وذلك تقديراً لظروفه الخاصة:

وقد تم تكليف الاستاذ عبدالوهاب صيان رئيس مجلس الادارة بالاشراف على الفريق في المرحلة المقبلة وتقويضه في اتخاذ جميع ما يراه مناسباً للسير بالنظر الى ما يحقق طموحات محبي النادي.

النصر يحقق المركز الاول

كتب/ جبر العتيبي:
اختتمت بطولة متناقل الوسطى والبرية والقصيم والجويرة والشباب للنسب الارضي وقد اشترك في البطولة سبعة عشر نادياً حقق المركز الاول نادي النصر وجاء الامل في المركز الثاني والاتحاد الثالث اما بقية المراكز فقد كانت على النحو التالي:

- ١ - النصر بربطه من القادسية هدفين.
- ٢ - تاي الماني من الطائي هدفين.
- ٣ - سالم سويح من الاتحاد هدفين.
- ٤ - موسي مزيق من الامل هدفين.
- ٥ - عياده غرايخ من الوحدة هدفين.

المريخ يكسب الذهب

الخرطوم - ق.١ - فاز فريق المريخ السوداني على فريق دينل يونيتي بهدفين نظيفين ليحجزوا بذلك المركز الاول في بطولة الذهب التي جرت في مدينة المريخ بولاية الخرطوم. وكان فريق المريخ الذي حاز على ثلاث انتصارات يتفوق على فريق دينل يونيتي الذي خسر في جميع مبارياته. وكان فريق المريخ قد سجل في شباك دينل يونيتي هدفين في الشوط الاول وهدفين في الشوط الثاني. وكان فريق المريخ قد سجل في شباك دينل يونيتي هدفين في الشوط الاول وهدفين في الشوط الثاني.

الهلال يضيء في الكوكب



● سعد ميله ● هلال النوسري

اشياء الهلال يوم امس سماء مراكش يلون كبير حققه على اقوى فرق المجموعة الكوكبي للمراكشي قوامه اربعة اهداف مقابل هدف مع الرفقة .. جاء هذا الفوز نتيجة تكتيك صحوه الهلال واستجابه في هذه المباراة بصورة افضل من المباريات السابقة وقد كان لاجمالية الاهداء دوراً كبيراً في عدم استطاعة دفاع الكوكبي التركيز على لعب بعينه كما كان يحدث لايوسف الثنائي في اول المباريات .. كانت هجمات الهلال متنوعة لاتعتمد على تقليدية الاهداء .. راسية .. عن طريق الجناحين .. وعن طريق ثنائي المهاجمين المراكز .. وقد كان لثلاثي يوسف جازع لقب الهجوم الهلال ونشاطه .. وحركته الدائرية وتوزيعاته المتنوعة .. هروبه من الرقعة .. دوراً بارزاً في تحقيق هذه النتيجة.

ايضا كان للجهاز الذي حضر المباراة والذي يعتبر اكبر جمهور حضر مباريات الدوري (وان لم يكن بالجهاز للثلاثي) كان له دوراً في الارتعاش بحماس الاهداء من الفريق وخاصة الهلال الذي تعود ان يلعب وسط زخم جماهري كبير.

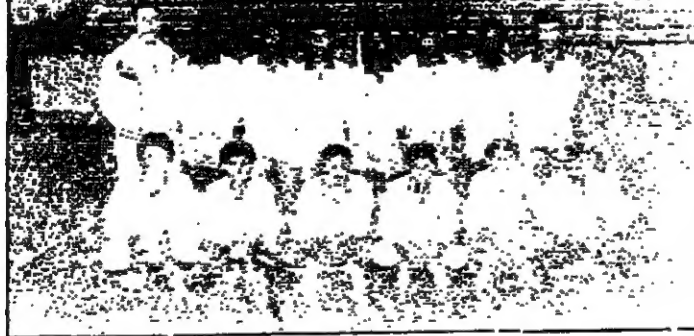
الاهداف
افتتح اهداف الهلال هلال النوسري
يؤدي الفوز لارتفاع رصيده الهلال الى اربع نقاط واصبح اللب مفتوح امامه على مصرعيه لتتاهل بقاءه في المرحلة الثانية.

● بعد الفوز على العربي القطري :

الطائرة الأهلاوية تتأهل للأربعة

كتب / جبر العتيبي:
في اطار مباريات البطولة العربية لكرة الطائرة والمقامة حاليًا ببغداد استطاع الامل السعودي ان يكسب لقلته الذي جمعه مع العربي القطري مساء امس بنتيجة ٣ اشواط مقابل لا شيء ..

جاءت على النحو التالي:
١١/٥ - ٦/١٥ - ٧/١٥
ويتلخص يتأهل الامل السعودي لدور الأربعة في هذه البطولة ويقابل الزملاء المصري يوم غد الاثنين.



● فريق الامل لكرة الطائرة

لماذا غاب باسم ؟

جده / جبر العتيبي:
اكد الكاتبن باسم ابوداود نجم الهلال الامل ان سبب غيابه عن الفريق في اللقاء الراء والوحدة هو لاصابته بشد عضلي في الفخذ الايمن وذلك في لقاء الاتفاق الاسبوع الماضي وقال انه حالياً يخضع لعلاج مكثف من قبل طبيب النادي ابوداوي وان اصابته في تصمن وقال انه سوف يعود لتعاون الفريق قريباً.

يد الامل تفوز على حراء

جده - جبر العتيبي:
في اطار مباريات دوري المنطقة الغربية لكرة اليد لدرجة الناشئين التقى مساء امس على صالة الامل فريقا الامل وحراء وقد انتهت المباراة بفوز الامل بـ ٣٩ مقابل ٥ بعد ان انتهى الشوط الاول بتقدم الامل بـ ٢١/٢ وكانت المباراة من طرف واحد.

طولة الاتحاد تكسب

جده - عبدالل الخضر:
ضمن دوري المنطقة الغربية للشباب في تنس الطاولة استطاع الاتحاد ان يفوز على الربيع بنتيجة ٥/٥ وسفر وكان لثلاثي المستوى الكبير دور في فوز الاتحاد بهذه النتيجة.

من المسؤول عن اخفاق سمير عبدالشكور ؟!

كتب / عياده القرشي:
اذا اليوم المذيع الجوهري سمير عبدالشكور عندما لم يظهر بالمستوى المأمون خلال مباراة فريقه الاخوة امام الامل .. حيث ان مشاركة جاهد اضطراري لم يكن هو يود خوض تجربته لاعد استعداده وابتعاده عن الكرة لفترة ليست بالقصيرة.

تقدم الوحداويون وخسروا من الاتحاد

كتب / عياده القرشي:
فريق ناشو الوحدة لكرة اليد في فوز كان القرب لهم من متفهمين الاتحاد في لقاء مساء امس الذي اقيم على صالة نادي الوحدة .. فالنصير الذي ظهر به مغاير للوحدة في الشوط الاول كان يشير يكسبه لقاء ولكن في الشوط الثاني تبدل الحال وقلب صفار الاتحاد خسارته في الشوط الاول الى فوز كبير بعد ان استغل الاتحاديين الارتباك والفوضى المفاقمة في صفوف الفريق الجوهري واحكاموا قبضتهم على مباريات الشوط الثاني.

● الشوط الاول انتهى بتقدم ناشو الوحدة بنتيجة ٨ اهداف مقابل ٦ اهداف وجاءت نتيجة المباراة النهائية لصالح الاتحاد ٢١ هدفاً مقابل ١٦ هدفاً.

● سمر عبدالشكور

على حسن جلي الذي تل طوال المباراة يخط في سيات عميق لم يوقفه من سوى سائرة نهاية المباراة.

مرض الرياضة الجنوبية السبب والعلاج

كتب / عياد القايوس
برغم أننا نلحظ الحمد تعيش وتعيش كرتنا السعودية في تطور مستمر ما حقق لنا الكثير من الإنجازات على المستوى العربي والعالمي .. وقد تكون جميع مناطق المملكة تعيش تطوراً مستمراً إلا أنه للأسف لا زالت الرياضة في الجنوب مصابة بمرض ربما يعطل علاجه وأصبح هذا المرض معدى لجميع الأندية في الجنوب فكل رياضة في الطائف وحتى جيزان لم تشاهد يوماً حتى الآن تطفي على سطح الحياة الرياضية بعد ولا تعرف إلى أين وصلت ؟ وحتى تصعد تلك الأندية هل بات يصعب عليها ذلك ؟ لقد أجبني تلك الأندية الكثير من اللاعبين والفرسان مثل الهريفي والسويد وعامر ملاح وحسين البيشي ونذك مرزوق وغيرهم ..

وصول مدربى الصقور

تيرك - أحمد القايوس
وصل إلى تيرك مدربو نادي الصقور وهم من جمهورية مصر المقيمة حيث سيقوم سقيم الكابتن جلال عبد بديري الفريق الأول لنادي الصقور لكرة القدم والكابتن محمد أسامة بديريو فريق الطائرة ..
ويذكر الكابتن عبد مدربي الصقور لجميع ألعاب النادي حيث سبق وأن وصل الكابتن فوزي الشيخ مدرب فريق اليد بالإضافة إلى وجود مدربين لألعاب القوى والتنس والدرجات ..
ذكر ذلك نائب رئيس مجلس إدارة الصقور الأستاذ أسعد مختار

منافسات المنطقة الغربية

كتب / أبو نوف
ضمن بطولة المنطقة الغربية تتقابل اليوم فرق المنطقة الغربية في لمبة كرة القدم والطائرة وذلك على النحو التالي :
كرة القدم :
الاتحاد * الإمل - شباب .. بعد صلاة المغرب على استاد رعاية الشباب بجدة ..
كرة الطائرة :
الشاشين * ٢٠ عسراً - صالة نادي الليث ..
الليث * الاتحاد

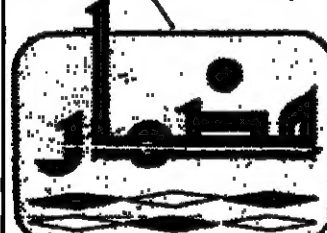
ولد الديرة امام الرياضيين

الرياض - محمد الاحمرى
وجه نادي الشباب الدعوة لجميع المحررين الرياضيين لحضور عرض مسرحية ولد الديرة التي تقام ببنادي الشباب هذه الايام ومن المعروف ان نادي الشباب يستضيف هذه المسرحية ضمن انشطته الثقافية ..



مستشفى حراء والبرتغال

مكة المكرمة - صالح مير عام
في إطار دورى الصداقة الذي تنظمه الكلية المتوسطة بمكة المكرمة بين الشركات والمؤسسات بيشي اليوم مستشفى حراء والبرتغال عسراً وشباب الخمد والطبقة ساء ..
وقد أقيمت مباريات فازت الجبهة على السلام ١/٢ وفاز الاق على الاطلال ١/١ وفاز البريد على ماستيك ٢/١ وفاز الفهد على الربيع ١/١



سقوط الطائرة الهجراوية ..

من / عياد القايوس
كرة الطائرة الهجراوية تعاني لعدم وجود مدرب يفرش على الجهاز الفني للعبة وتكتفي بمجهود أحد لاعبي الفريق الذي يحاول مع زملائه إنقاذ ما يمكن إنقاذه خلافاً من تدريب اللعبة مع بدء الموسم ويظهر من ذلك انه تلقى هزيمة غير متوقعة أمام الصفا وبما يؤكد توقع البعض بل للعبة بدلت في هذه التنازلي نحو الاطلاق وبدأ محبو هذه اللعبة الإبتعاد عنها والانسحاب والتخلف ..

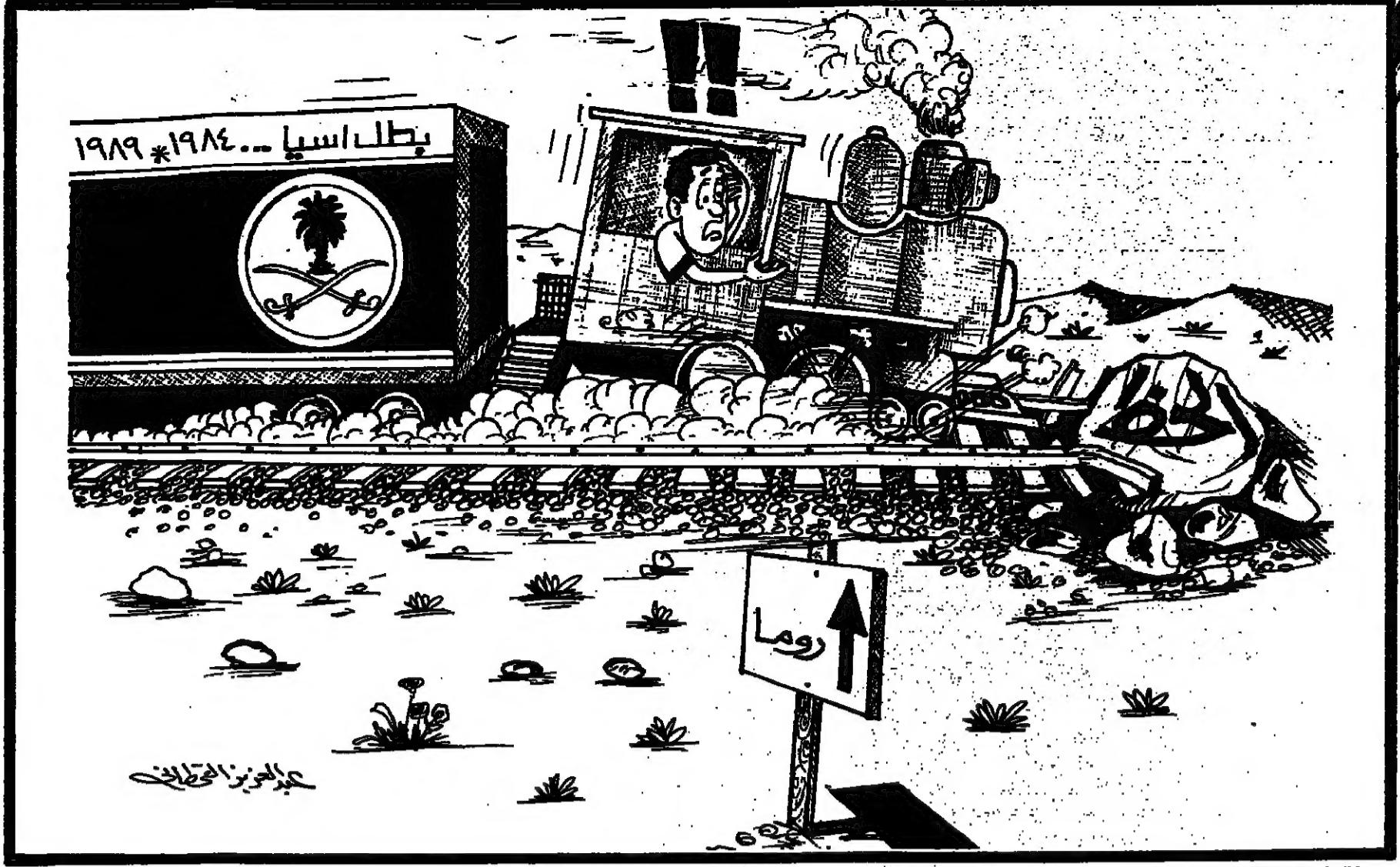
ورغم هذا الإمتياز المملجي لم تكل عزيمة اللاعبين بل تمكنوا من عس الحواجز وتحقيق نتائج مشرقة ذهلت الكثيرين ..
ومع هذا المجهود الجيد من قبل اللاعبين والجهاز الإداري إلا إن الإدارة حتى الآن واقعة مكتوفة الأيدي ولم تدر اللعبة أي اهتمام بل كل اهتمامها موجهة للعبة كرة القدم فقط أما البقية لا حس ولا خير ..

كان من المفروض من الإدارة ان تنظر إلى الألعاب الأخرى وتوجه لها ولو قليلاً من العناية وتكف معها لتتصرف على أهم العوائق التي تكف أهمها وتتلقاها تبحث عن مدرب كفء يجيد القيادة وأعداد الخطط المناسبة لوضع الفريق والتكتيك الفني واختيار العناصر الجيدة ذات المواهب العالية وضما ضمن الفريق الأول ولتن لاسف التشديد كثيراً ما نسمع بأن المدرب سيميل بعد أيام ولكن أحداً لم يصل أبداً ..
يترى هل نرى خلال الأيام القادمة وصول المدرب الكفء وليس أي مدرب والسلام حتى لا تسقط الطائرة الهجراوية ..

عبدالله صالح المقرن



حسام أبو داود



الرائد يساوي بين الكبار ويمنحهم نصف قطعة الجاتوه منحوا حسام والرشود فرصة اراحة الاهلى المحالة النفسية وراء اخفاق الحكم !!

الورقة الاولى
يبدو واضحاً ان ضيف اندية الدوري الممتاز فريق كرة القدم بنادي الرائد أصبح يمثل خطوة متنامية ليس على الفريق التي يحتل ان يصارع للخروج من دائرة الخطر .. بل لتدعي هذا الفريق الذي كان يمثل خطورة متنامية على الأندية الكبيرة مثل النصر والأمل والاتحاد والمهنية ويبدو أيضاً ان لاسي هذا الفريق لا يفتخرون كلمة ضيوف التي اطلقت عليهم بعد وصولهم من جدارة واستحقاق ان اللعب ضمن الأندية المشاركة في الدوري الممتاز ..

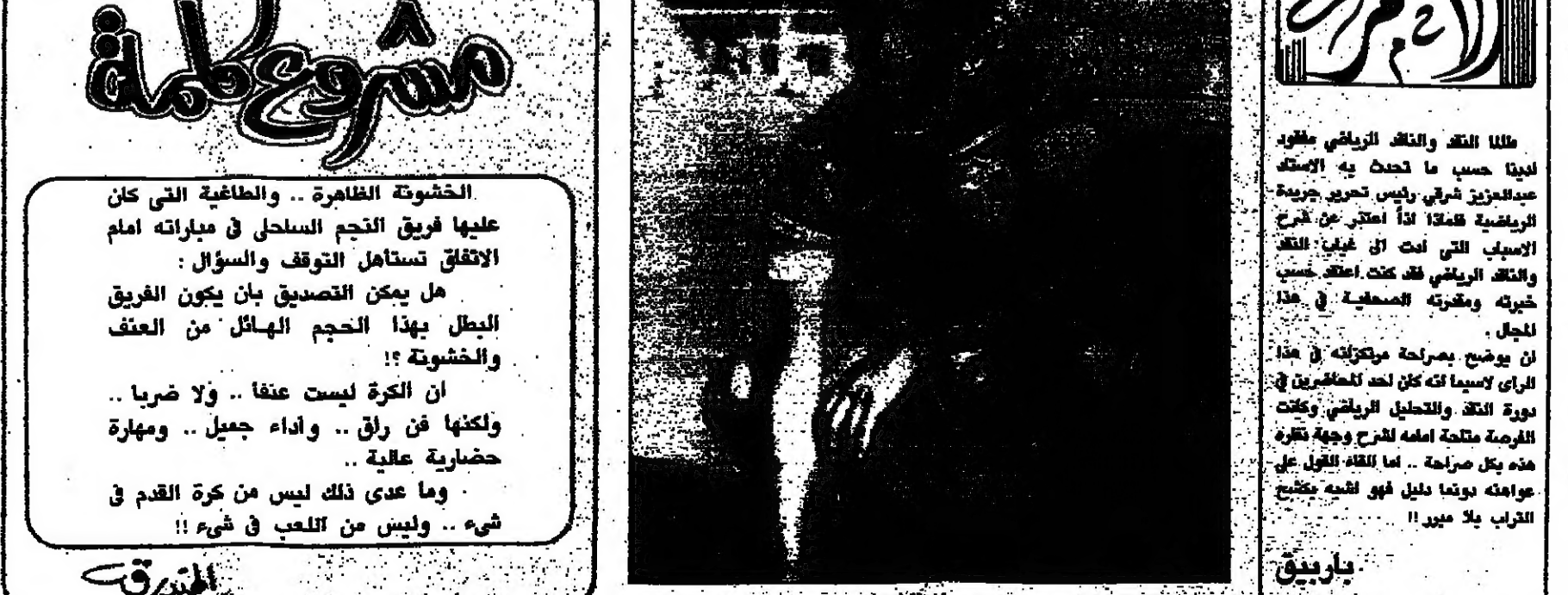
واحدة من لاعبي الرائد جيون مفاوضات قوية وتتمس بالقدرة النسيول على صك نصف موقعا محبياً ضمن أندية الدوري الممتاز وهم من أجل هذا الهدف جيوناً مثلاً على الأوراق التبريرية التي تمنحهم لهم الحق في الحصول على صك نصف بل ولحقهم يتلون أرائهم وديارهم ينطق القلق وينطق ذلك القوي ..
وحقيقة فإن فريق الرائد لم يسرق قطعة الجاتوه من أمام فريق كرة القدم النصر الذي بل أخذها عنوة مستغلاً عتري المفاضة والتفاهل للكلان يتوجهات مربيه مجعوبه ليو رجيلة الذي يحمل في أضيافه معلومات فنية مختلفة عن فريق كرة القدم النصر الذي ومن جميع لاعبيه ..
وحقيقة قبل فرق للمهنية والوحد والاتحاد والأمل لم يسرق منهم نصف قطعة الجاتوه بل هو الذي يحمل لهم نصفها الآخر برضا .. ولقاعة تامة .. ولا اعتقد ان هناك واحد من تلك الأندية أخذ نصيبه من الجاتوه بنفس لبرضا وللقناعة لدى لاعبي الرائد هل الأندية التي لمحت مع الرائد كانت تتكلم لقاعة معه لتنتسب منه تكتلين لميتين ولا أسبل وإذا بفراغ يرضي عليهم جميعاً نصف قطعة ..

والحقيقة لم تتج في الظروف متباعدة جميع مباريات الرائد سواء التي مع الاتحاد أو الوحدة فليكن من مباراة للمهنية أو النصر ولكن شامت المباراة الأخيرة التي اقيمت بين الرائد والأمل والتي فرض فريق الرائد على فريق كرة القدم الأمل الذي نصف الجاتوه ونصف التكتلين ..
أعرف ان هناك من الأمليين من سيحاول

الورقة الثانية
وعودة للظروف والحكم الذين أسهموا في نتيجة التنازل بين الأمل والرائد حسب ما يريد البعض فلان ان هذا البضير له بعض الحق في ذلك من الظروف التي أسهمت في ذلك ..
١/ أصابته حسام أبو داود ..
٢/ أوتار جو لمباراة بين الأمليين والحكم ..
٣/ طرد بشر الجار ..
٤/ إخطاء الحكم فاهمها شربة الجازاء الواضحة حينما تسبب حارس الرائد في إصابة حسام أبو داود داخل منطقة الشاطئ عشرة في القواعد الأولى وشربة الجازاء الثانية حينما أمسك لاعب الرائد بالكرة داخل المنطقة حتر بيده ..
ويبدو ان الورقة قد ارتدت تسبياً وخصوصاً بعد ان طرد .. ابن ميتة ولاعب أحد السابق بشر الجار أه وحقيقة لا أعرف

الورقة الثالثة
عندما نلحظ عترة بين اندية مثل النصر والوحد والاتحاد والأمل والمهنية ورغم ذلك لقد استطاع نادي الرائد ان يسوي بينهم جميعاً عبياً !!
ليس مطلوب من اتحاد كرة القدم مثلاً في لجنة الحكم الاستعجالية لطريق مباريات وأرائهم في الحكم الذين يديرون مباريات هذه الأندية ولكن يجب ان تتحقق مصاديق هذه الأندية من خلال ما يسجل على أولئك الحكم من ملاحظات واضحة ..
كل الأصوات التي تتعالى بلعام حسام أو عياد الرشود لا اعتقد انها ضد هذين اللاعبين بلقاً لا يكون العكس صحيحاً ؟
قال القاضي :
لها للقلبي عبيته راقا ..
أنا يستحق ذا من قلها ..
أكثر اللامسون فيه عتلي ..
أنا واللأمسون فيه فداكا ..

مشروع كلمة
الخشونة الظاهرة .. والطاغية التي كان عليها فريق التجم السلحد في مبارياته أمام الاتفاق تستاهل التوقف والسؤال :
هل يمكن التصديق بأن يكون الفريق البطل بهذا الحجم الهائل من العنف والخشونة !!
ان الكرة ليست عنفا .. ولا ضريا .. ولكنها فن رلق .. وإداء جميل .. ومهارة حضارية عالية ..
وما عدى ذلك ليس من كرة القدم في شيء .. وليس من اللعب في شيء !!



عبدالله صالح المقرن

